

Non Chiamatemi Ismaele

When somebody should go to the books stores, search introduction by shop, shelf by shelf, it is truly problematic. This is why we allow the book compilations in this website. It will utterly ease you to look guide **non chiamatemi ismaele** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you try to download and install the non chiamatemi ismaele, it is unconditionally simple then, back currently we extend the connect to buy and create bargains to download and install non chiamatemi ismaele thus simple!

Fino all'abisso. Il mito moderno di Moby Dick -
Paolo Gulisano 2013-10-08

Moby Dick non è solo un grande romanzo; è un racconto nel quale altri racconti confluiscono come correnti nell'oceano. Ma nello stesso tempo è un libro che si attiene al mandato di una semplicità sconcertante, tanto che la trama si

potrebbe riassumere in poche parole: la caccia a una balena bianca di nome Moby Dick da parte del capitano Achab e dell'equipaggio della sua nave, il Pequod. Tutto il libro parla di avventura, di ricerca e di fede. Lo aveva compreso Cesare Pavese, a cui si deve la prima traduzione italiana di Moby Dick: «Leggete quest'opera tenendo a

mente la Bibbia e vedrete come quello che vi potrebbe anche parere un curioso romanzo d'avventure [...] vi si svelerà invece per un vero e proprio poema sacro cui non sono mancati né il cielo né la terra a por mano». Il saggio di Paolo Gulisano ci accompagna in un labirinto di avventure, simboli e filosofie alla scoperta di questo mito moderno.

Leviatano Moby Dick, o Il cowboy fuorilegge ricercato - Wakii Reeder 2020-03-14

Questa storia parte da un classico della letteratura, "Moby Dick" di Herman Melville, e lo trasforma in un western. Un racconto sulla vendetta, in cui il capitano Achab dà la caccia a un ricercato di nome Leviatano Moby Dick. Non potete che essere rapiti da questo racconto marinaresco ambientato sulla terraferma! Nel libro è incluso un questionario.

Moby Dick - Herman Melville

2010-12-31T00:00:00+01:00

Il vero protagonista di Moby Dick è il mare: omerico e biblico insieme, diventa il regno dei

mostri, del terrore, delle immense profondità che sfuggono alla comprensione umana; la balena bianca contro la quale lotta ostinatamente e inutilmente il capitano Achab è un abbagliante simbolo dell'assurdità e del male del mondo. Quest'opera, che per grandezza di concezione e di realizzazione è stata paragonata alla Divina Commedia, è un complesso affresco dell'umano destino, esito della visione tragica della vita che ebbe Melville, del suo senso della disperante ambiguità del bene e del male tra cui l'uomo oscilla senza possibilità di scelte definitive.

La straordinaria vita di Tell Jordan - Francesco Sicheri 2015-01-01

Un treno è in arrivo alla stazione di Louisville, Tell e Hank devono raggiungerlo prima che lo facciano i loro inseguitori. Su quel treno viaggia il passato di Tell Jordan, che, con una lettera proveniente da New York, ha sconvolto la tranquillità di Bloomfield, piccola cittadina nel sud del Kentucky. Hank racconta in prima

persona l'ultima avventura in cui Tell Jordan lo ha coinvolto, una corsa gambe in spalla sulle strade meno battute del Kentucky, durante la quale vengono a galla tutti i segreti di un'amicizia nata nel segno del mistero e segnata da un amore ucciso sul nascere. Tell Jordan è con le spalle al muro, non può più evitare di fare i conti con dei trascorsi che ha tentato di dimenticare rifugiandosi a Bloomfield. Hank racconta di come lo ha aiutato ad affrontare i fantasmi del suo passato, in una trama che corre al ritmo di blues, profuma di grano ed è costellata di personaggi e situazioni che dialogano con l'assurdo. «Ho conosciuto un tizio, giù nel sud del Kentucky, si chiamava Tell Jordan. Una pioggia scrosciante bagnava lo stato da diversi tramonti senza alcuna tregua, da allora niente è cambiato poi tanto, malgrado oggi tutto sembri diverso. Conoscere Tell Jordan è stata una vera fortuna, la più grande di tutta la mia vita.»

Pluto: A Wonder Story - R. J. Palacio 2015-02-10

WONDER IS NOW A MAJOR MOTION PICTURE STARRING JULIA ROBERTS AND JACOB TREMBLAY! Over 6 million people have read the #1 New York Times bestseller Wonder—the book that inspired the Choose Kind movement—and have fallen in love with Auggie Pullman, an ordinary boy with an extraordinary face. Last year readers were given a special look at another side of his story with The Julian Chapter, and now they'll get a peek at Auggie's life before Beecher Prep, with an exclusive new short story told entirely from the point of view of Christopher, Auggie's oldest friend. Christopher was Auggie's best friend from the time they were babies until his family moved away; he was there through all of Auggie's surgeries and heartbreaks, through bad times and good—like Star Wars marathons and dreams of traveling to Pluto together. Alternating between childhood flashbacks and the present day, an especially bad day for Christopher, Pluto is the story of two boys grown apart learning that good friendships

are worth a little extra effort.

La narrazione - Andrea Bernardelli

2013-06-17T00:00:00+02:00

Nella prima parte del testo si forniscono le coordinate generali della narrazione letteraria e una prima definizione degli strumenti di analisi del testo narrativo. Nella seconda parte - grazie all'impiego di esempi di alcuni classici del genere romanzo - si definiscono in particolare alcuni tra i principali dispositivi e strumenti narrativi. Il testo ha il pregio di illustrare l'essenziale delle tecniche di costruzione e analisi del testo letterario, fornendo un utile e interessante strumento di base per studenti e docenti in cerca di una prima definizione della materia narratologica.

Il Mare della Formazione - AA. VV.

2020-12-14T00:00:00+01:00

Può il luogo della cura restare eccentrico a qualsiasi paradigma di standardizzazione? Occupare una posizione sufficientemente laica rispetto al Sapere e al tempo stesso risultare

rigoroso dal punto di vista teorico? Ancora, può essere in grado di avvicinarsi, per quanto possibile, al soggetto e di dare luogo a una clinica efficace, non normalizzante ma diretta a valorizzare la particolarità del soggetto? Questa serie di interrogativi costituisce la cornice all'interno della quale si articolano le riflessioni dei testi qui contenuti, nati a partire dal saggio di Massimo Recalcati *Il mare della formazione*, che interroga il concetto di pulsione securitaria nel suo modo di declinarsi nel campo della clinica. Il volume raccoglie interventi di autori diversi, tutti mossi dallo scritto originario, in alcuni casi con saggi di testimonianza diretti a dare voce alla cura come evento possibile, in altri casi mossi da una spinta euristica sulla dialettica tra soggetto e Sapere.

America (2015) - Massimo Adinolfi

2016-10-21T00:00:00+02:00

Riedizione per i 60 anni della rivista *Il Pensiero*. In questo volume saggi di Massimo Adinolfi, Francesco Baucia, Michele Capasso, Luca Corti,

Mario Del Pero, Massimo Donà, Matteo Falomi, Davide Grossi, Fabio Nicolucci, Antonio N. Nunziante, Carlo Sini, Vincenzo Trione, Francesco Valagussa, Vincenzo Vitiello.

Horror Vacui - Marco Di Caprio 2019-11-02

Horror Vacui è lo scontro di elementi antitetici, è un complesso sincretismo di sensazioni, è un caos primordiale di luci e ombre prima, di spirali colorate poi. La mente del protagonista è soggiogata da un continuo gioco di sinestesie, fatto di armonie visuali e di un indistinto fluire sonoro. Confuso ma allo stesso ammaliato, l'eroe di questa surreale sinfonia trova la propria salvezza in un rapporto totalizzante con il sesso e con la musica, per sublimare le più complicate relazioni umane. Marco Di Caprio, attraverso un plurilinguismo derivato dalla sua formazione umanistica, dà vita a una forma narrativa che non ha paura di allontanarsi dal canone tradizionale, senza però sfociare nell'artificio. L'autore dipinge un paesaggio mentale mutevole, fatto di simboli e di allegorie

ricorrenti, per trascinare il lettore nella vita di un uomo, le cui sorti sono sempre sospese tra il ruolo della vittima e quello del carnefice.

Il corridoio dei passi perduti - Lino Giove 2018-09-29

“E uno / suonò il Shofar-gettò il capo all’indietro / come fanno i caprioli, come i cervi / prima di bere alla sorgente...” Nelly Sachs, Poesie, Einaudi “Quest’anno è come l’anno di mille anni fa, /... dormiamo mentre le intemperie consumano / davanti alla porta le nostre scarpe infangate.” Thomas Bernhard, Sotto il ferro della luna “Un romanzo non è mai pura mimesi né pura fantasia” scrive l’Autore. Ed è così, perché in quello che scriviamo c’è sempre una parte di noi stessi. Quella parte a volte più nascosta che solo pochi hanno il privilegio di poter conoscere e che a volte sfugge anche a noi stessi. Il protagonista di questa storia è Nico (Nicodemo), un antieroe, la cui vicenda umana si confronta con altre storie tragiche come la rivoluzione francese e russa o la resistenza, fornendo una

chiave di lettura di temi come il senso del male, il significato dell'amore, il senso della morte e l'angosciante orrore del potere. Il viaggiare del protagonista attraverso il tempo è il suo interrogarsi a vivere l'enigma del rapporto tra uomini e donne, tramite il suo amore per Dora, complice nella lotta armata e responsabile di una morte che separerà i loro destini. Lo spaesamento di Nico, la sua difficoltà di tracciare un confine tra bene e male, dopo anche l'esperienza in carcere che per lui è una sorte di esilio dalla vita, è una testimonianza, in un certo senso, dell'oscurità dell'epoca contemporanea. Lino Giove è nato nel 1941 a Venezia. Si è laureato in Filosofia e poi specializzato in Filosofia della Scienza. È autore di varie pubblicazioni in Filosofia della scienza in relazione al problema della fenomenologia del tempo, collabora come invitato al seminario di Estetica dell'Università di Padova e ha pubblicato articoli su riviste di politica e di educazione pedagogico-didattica. È attivo anche

in politica ed stato uno dei fondatori del sindacato italiano "Gilda degli insegnanti". Ha già pubblicato il romanzo *I Mal-aimés* (Il Torchio, 2012).

Chiamatemi Ismaele. Racconto della mia America - Marisa Bulgheroni 2013-09-05

È il 1959 e una giovane studiosa italiana arriva a New York. Alle spalle, le letture della sua infanzia e della sua adolescenza. «Piccole donne», letto e riletto, fino all'irrompere di «Moby Dick», con quell'incipit che le aveva rivelato la diversità e l'anomalia di un'altra letteratura. Ha il compito di scrivere un libro sulla nuova narrativa americana. Non conosce nessuno, o quasi, ma non le mancano intraprendenza e un'inesauribile curiosità, la sua musa. Nei riti sociali, o nell'intimità delle loro case, in pochi mesi incontra Mailer, Ellison, Baldwin, Edmund Wilson, l'appartata Carson McCullers, Lowell, Bellow e nuovi talenti come il giovane Philip Roth e l'imprevedibile Grace Paley. Stringe legami destinati a durare. Scopre

che l'arte dell'intervista letteraria s'impara sul campo, che è insieme emozione e disciplina, canto e controcanto, sigillo al giudizio critico già formulato. In una New York in continua metamorfosi, la giovane studiosa vede emergere una città sotterranea fino allora ignorata dai più: nell'aria turbinano le parole di una nuova lingua che mira a nominare l'innominabile. «Urlo» di Allen Ginsberg, recitato in pubblico da una costa all'altra, ha sprigionato le immagini di un'America notturna, terra incognita carica di promesse. Negli anni, dopo l'esplosione dei beats, vedrà disgregarsi quei miti comunitari che avevano assegnato al romanzo e alla poesia il compito di scandagliare il ruolo e il destino della donna e dell'uomo contemporanei. E negli incontri con gli scrittori sperimentali degli anni settanta, da James Purdy a Donald Barthelme, continuerà l'indagine sulle mutazioni della lingua letteraria, chiamata a confrontarsi con il potere dei media. In questa estrema testimonianza, appassionante come una

narrazione di eventi, di voci, di personaggi, Marisa Bulgheroni racconta mezzo secolo di vita americana: non solo la letteratura, ma i cambiamenti della società, della politica, del costume, sullo sfondo dei volubili palcoscenici di New York. «La mia America non era solo geografia e storia, cronaca e registrazione della contemporaneità, ma presentava margini da riempire, ampie zone d'ombra da illuminare con parole che forse non avrei saputo trovare. È questo stare tra presente e passato dell'America che ancora avvince la ragazza partita sul Queen Elizabeth e mai veramente ritornata...»

Non chiamatemi Ismaele - Michael Gerard Bauer 2014-04-22

Ismaele è un quattordicenne timido e goffo, impegnato nella difficile arte di passare inosservato, soprattutto da quando sulla sua strada c'è Barry Bagsley il bullo della scuola. Ma un giorno in classe arriva Scobie: a prima vista sembra un imbranato, il bersaglio perfetto, invece si rivela un tipo tosto. Con lui tutto

sembra possibile: parlare di fronte a centinaia di persone, conoscere la ragazza dei propri sogni e forse perfino tenere testa a Barry e ai suoi scagnozzi.

La misteriosa fiamma della regina Loana -

Umberto Eco 2012-03-12

Questo romanzo, benché illustrato a colori, è dominato dalla nebbia. In essa si risveglia Yambo dopo un incidente che gli ha fatto perdere la memoria. Non la memoria che i neurologi chiamano “semantica” (egli ricorda tutto di Giulio Cesare e sa recitare tutte le poesie che ha letto in vita sua), bensì quella “autobiografica”: non sa più il proprio nome, non riconosce la moglie e le figlie, non ricorda nulla dei genitori e della sua infanzia.

Accompagnandolo nel lento recupero di se stesso, la moglie lo convince a tornare nella casa di campagna, dove ha conservato i libri e i giornali letti da ragazzo, i quaderni di scuola, i dischi che ascoltava allora. Così, in un immenso solaio tra Langhe e Monferrato, Yambo rivive la

storia della propria generazione, tra “Giovinezza” e “Pippo non lo sa”, tra Mussolini, Salgari, Flash Gordon e i suoi temi scolastici di piccolo balilla, e gli si ripresenta anche l’immagine di una ragazza amata a sedici anni e poi perduta. Ma interviene un secondo incidente. Yambo è in coma, quando si profila un’ultima, grandiosa visione apocalittica.

Iqbal - Francesco D'Adamo 2010-05-11

When young Iqbal is sold into slavery at a carpet factory, his arrival changes everything for the other overworked and abused children there. It is Iqbal who explains to them that despite their master's promises, he plans on keeping them as his slaves indefinitely. But it is also Iqbal who inspires the other children to look to a future free from toil...and is brave enough to show them how to get there. This moving fictionalized account of the real Iqbal Masih is told through the voice of Fatima, a young Pakistani girl whose life is changed by Iqbal's courage.

Amandla! - Marco Pagani 2017-01-26

In un futuro vagamente ucronico - dal sapore anni settanta - David ha perso la memoria e per lui la realtà si è ridotta ad un incubo di frammenti spezzati. È davvero pazzo come dicono o è qualcosa d'altro? Qualcuno lo sta aiutando ad uscire dal labirinto, per portarlo verso un altro livello di realtà, ma la scoperta non sarà piacevole? *Amandla!* è un romanzo a cavallo tra SF e narrativa di anticipazione, che si muove tra l'Africa e le suggestioni virtuali di P.K. Dick e di Matrix, tra i Beatles e Nelson Mandela. Il primo capitolo di *Amandla!* è apparso sulla rivista on-line Inciquid n. 7/2005

[The Wild Book](#) - Juan Villoro 2017-11-14

"We walked toward the part of the library where the air smelled as if it had been interred for years..... Finally, we got to the hallway where the wooden floor was the creakiest, and we sensed a strange whiff of excitement and fear. It smelled like a creature from a bygone time. It smelled like a dragon." Thirteen-year-old Juan's favorite things in the world are koalas, eating

roast chicken, and the summer-time. This summer, though, is off to a terrible start. First, Juan's parents separate and his dad goes to Paris. Then, as if that wasn't horrible enough, Juan is sent away to his strange Uncle Tito's house for the entire break! Uncle Tito is really odd: he has zigzag eyebrows; drinks ten cups of smoky tea a day; and lives inside a huge, mysterious library. One day, while Juan is exploring the library, he notices something inexplicable and rushes to tell Uncle Tito. "The books moved!" His uncle drinks all his tea in one gulp and, sputtering, lets his nephew in on a secret: Juan is a Princeps Reader--which means books respond magically to him--and he's the only person capable of finding the elusive, never-before-read Wild Book. Juan teams up with his new friend Catalina and his little sister, and together they delve through books that scuttle from one shelf to the next, topple over unexpectedly, or even disappear altogether to find The Wild Book and discover its secret. But

will they find it before the wicked, story-stealing
Pirate Book does?

Writers Magazine Italia 32 - Franco Forte
2012-11-05

Tecnica - Il racconto (7) - Sei piccoli indiani Letti
per voi: Le ali del Leone di Paolo Ninzatti

Protagonisti: Mauro Marcialis Sassi di carta:

Lettura? Sempre più a rischio Narrativa: Lo
sguardo degli altri di Lia Tomasich Fumetti:

Mytico! Tecnica: Facciamo Word a fettine (3)

Narrativa: La bottega delle meraviglie di
Giuliana Acanfora Tecnica: Scrivere fantasy 2.1

Fumetto: Festa di carnevale di Gianfranco

Staltari Haikumania: Haiku, che passione!

Narrativa: È sempre stato così di Alain Voudi

Protagonisti: Francesco Altan Lo scaffale nella
storia: Marcello Simoni Lente d'ingrandimento:

Moby Dick Tecnica: Il filo della trama Narrativa:

I vincitori del Premio WMI Piccole donne

cregono: Animali non animali

In the Sea There are Crocodiles - Fabio Geda
2011-08-09

When ten-year-old Enaiyatollah Akbari's small village in Afghanistan falls prey to Taliban rule in early 2000, his mother shepherds the boy across the border into Pakistan but has to leave him there all alone to fend for himself. Thus begins Enaiyat's remarkable and often punishing five-year ordeal, which takes him through Iran, Turkey, and Greece before he seeks political asylum in Italy at the age of fifteen. Along the way, Enaiyat endures the crippling physical and emotional agony of dangerous border crossings, trekking across bitterly cold mountain pathways for days on end or being stuffed into the false bottom of a truck. But not everyone is as resourceful, resilient, or lucky as Enaiyat, and there are many heart-wrenching casualties along the way. Based on Enaiyat's close collaboration with Italian novelist Fabio Geda and expertly rendered in English by an award-winning translator, this novel reconstructs the young boy's memories, perfectly preserving the childlike perspective and rhythms of an intimate

oral history. Told with humor and humanity, *In the Sea There Are Crocodiles* brilliantly captures Enaiat's moving and engaging voice and lends urgency to an epic story of hope and survival.

The Running Man - Michael Gerard Bauer

2008-06-24

Fourteen-year-old Joseph reluctantly agrees to draw a portrait of his reclusive neighbor, Tom, for a class assignment, and over time, like the silkworms Tom raises, both men come out of their cocoons and face their fears.

MARI - Andrea Pistolesi 2021-07-26

The complete catalogue for the MARI (seas) show composed of 54 fine art photos

Moby dick - Hermann Melville

2014-10-15T00:00:00+02:00

Ishmael, narratore e testimone, si imbarca sulla baleniera Pequod, il cui capitano è Achab. Il capitano ha giurato vendetta a Moby Dick, una immensa balena bianca che, in un viaggio precedente, gli aveva troncato una gamba. Inizia un inseguimento per i mari di tre quarti del

mondo. Lunghe attese, discussioni, riflessioni filosofiche, accompagnano l'inseguimento. L'unico amico di Ishmael morirà prima della fine della vicenda. È Queequeg, un indiano che si era costruito una bara intarsiata con strani geroglifici. Moby Dick viene infine avvistata e arpionata. Trascinerà nell'abisso lo stesso Achab, crocefisso sul suo dorso dalle corde degli arpioni. Ishmael è l'unico che sopravvive, usando, come zattera, la bara di Queequeg. Nuovi Argomenti (36) - AA.VV., 2013-08-01 Alberto Carocci e Alberto Moravia fondano Nuovi Argomenti. «L'idea», ricorderà Moravia, «era quella di creare una rivista di sinistra come "Temps Modernes" di Sartre, la quale avrebbe avuto un'attenzione per la realtà italiana di tipo oggettivo e non lirico». Il bimestrale ha la sua redazione in via dei Due Macelli 47 (segretario di redazione, Giovanni Carocci) e viene stampato presso l'Istituto Grafico Tiberino di Roma. Hanno collaborato: Raffaele La Capria, Alberto Arbasino, Valentino Zeichen, Charles Simic,

Vincenzo Pardini, Cristina Rota, Piero Pompili, Mauro Francesco Minervino, Elisabetta Liguori, Marco Mantello, Luca Canali, Andrea di Consoli, Gianni Clerici, Richard Powers, Moira Egan, Donatella Franken, Tommaso Giartosio, Mario Benedetti, Nino De Vita, Piero Sorrentino, Carlo Carabba, Blake Morrison, Alessandro Leogrande, Franco Buffoni, Attilio Scarpellini, Evelina De Signoribus, Leonardo Colombati, Raffaella D'Elia, Luca Archibugi, Andrea Carraro, Luigi Malerba, Renzo Paris, Vittorio Sgarbi, Walter Veltroni.

Tom's Midnight Garden - Philippa Pearce 1998

"Tom is not prepared for what is about to happen when he hears the grandfather clock strike thirteen. Outside the back door is a garden, which everyone tells him does not exist."--Page 4 de la couverture.

Remember Me - Christopher Pike 2020-09-22

After her untimely death, eighteen-year-old Shari tries to prove that she did not commit

suicide and attempts to keep the person responsible from killing again.

Non chiamatemi Ismaele. Per la Scuola media - M. G. Bauer 2011

Per una psicoanalisi nelle istituzioni - Guelfo Margherita 2016-07-27

L'aderenza alla dimensione operativa rende il testo stimolante per chi ha già padronanza o si vuole avvicinare alla conoscenza teorico/clinica del lavoro con i gruppi nelle istituzioni/organizzazioni. I capitoli riportano i contributi di professionisti che operano in vari contesti attraverso la declinazione del modello del piccolo gruppo a funzione analitica, così come si è venuto a definire nella tradizione dell'Istituto Italiano di Psicoanalisi di Gruppo (IIPG) a partire dal pensiero di Bion e di Corrao, e attraverso l'apporto di altre discipline. È il prodotto finale di una condivisione/confront delle esperienze, realizzata all'interno di un gruppo di lavoro riunitosi mensilmente per

cinque anni.

Per l'alto mare aperto - Ettore Canepa 1991

Writing and Translating for Children - Elena Di Giovanni 2010

This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

The Present Takers - Aidan Chambers

2013-07-15

Lucy's life is being made hell by Melanie Prosser and her bullying sidekicks - the present takers - who threaten her every day at school for presents and money. Too ashamed to tell her parents, and too scared to tell her teacher, Lucy finds an unexpected ally in Angus Burns. But when push comes to shove, there's only one thing to do: take on the present takers at their own game, to silence them once and for all.

Shingaling: A Wonder Story - R. J. Palacio

2015-05-12

WONDER IS NOW A MAJOR MOTION PICTURE STARRING JULIA ROBERTS AND JACOB TREMBLAY! Over 6 million people have read the #1 New York Times bestseller Wonder—the book that inspired the Choose Kind movement—and have fallen in love with Auggie Pullman, an ordinary boy with an extraordinary face. Readers have also been given a special look at another side of Auggie's story with The Julian Chapter and a peek at his life before Beecher Prep in Pluto. In Shingaling, the third Wonder Story, they'll read about life as a fifth grader at Beecher Prep through the eyes of Charlotte, the girl who had been chosen to be Auggie's "welcome" buddy. Readers will not only learn more about Charlotte and her budding friendship with reader-favorite, Summer (they solve a mystery together), but how the girls at Beecher Prep react to Auggie attending their school for the first time, and how Charlotte came to write the precept she used at the end of

Wonder, "It's not enough to be friendly. You have to be a friend."

Tutto Camilleri - Gianni Bonina

2012-06-05T00:00:00+02:00

Una autentica enciclopedia di Camilleri: la vita, le trame dei suoi più di 60 libri, le ascendenze letterarie, l'interpretazione critica. Con in più la voce dello scrittore in una intervista che è essa stessa un racconto.

City of the Dead - Herbert Lieberman

2013-07-30

In 1970s New York, a forensic pathologist must use his professional skills to save his own daughter in this "harrowing" award-winning crime novel (The New York Times). In the gritty seventies, Manhattan is a dark, dangerous, and threatening place. One of the bright spots in this decaying metropolis is Paul Konig. As the city's chief medical examiner, he has developed an impressive reputation for his skills in forensic pathology—skills that will be put to the ultimate test when a dangerous psychopath kidnaps

Konig's daughter. Awakened by phone calls featuring his daughter's desperate screams each night, Konig finds his life unraveling, not only personally but professionally. Between the case of a serial killer who leaves a trail of severed body parts in his wake, an investigation into the forensic work on an alleged prison suicide, and a nakedly ambitious deputy medical examiner, he is at the end of his rope, and it will take every ounce of his strength to save his own life—as well as his family's. Perfect for fans of Patricia Cornwell or Kathy Reichs, *City of the Dead* is a chilling thriller by the author of *Crawlspace* and a winner of the Grand Prix de Littérature Policière, featuring "a massive amount of authoritative detail" about the life of a coroner (Kirkus Reviews).

Leggete e moltiplicatevi - Romina Arena

2020-11-17T00:00:00+01:00

Viene qui approfondito l'approccio esperienziale - detto da soggetto a soggetto - alla lettura e alla letteratura come strumenti di pedagogia,

provocazione e indagine volti ad affinare lo sguardo attraverso cui sperimentare livelli di lettura (di libri e realtà) sempre più sottili e riconoscere i movimenti interiori. Si tratta il valore sociale, spirituale, civico, catartico della lettura come azione che impegna la propria vita da lettori ed esseri umani; il rapporto della parola come maieutica ed esegesi e l'utilizzo del linguaggio tra antilingua e neolingua. Lo strumento pratico dell'approccio è il laboratorio di lettura consapevole: vengono illustrati gli strumenti e le doti empatiche di un animatore e l'utilizzo della lettura ad alta voce; come strutturare un laboratorio di lettura e i benefici su chi vi partecipa. Il manuale è corredato da schede di esercizi pratici frutto del lavoro di animatrice ed educatrice alla lettura consapevole dell'autrice.

A prova di scimmia - Augusto Scano

2018-07-19

Una storia d'amore. Romantica, struggente, con un finale davvero a sorpresa.

Ne ho ammazzati novecento - Luca Landò
1994

Stargirl - Jerry Spinelli 2004-05-11

ONE OF TIME MAGAZINE'S 100 BEST YA BOOKS OF ALL TIME • NEW YORK TIMES BESTSELLER A modern-day classic from Newbery Medalist Jerry Spinelli, this beloved celebration of individuality is now an original movie on Disney+! And don't miss the author's highly anticipated new novel, *Dead Wednesday!* *Stargirl*. From the day she arrives at quiet Mica High in a burst of color and sound, the hallways hum with the murmur of "Stargirl, Stargirl." She captures Leo Borlock's heart with just one smile. She sparks a school-spirit revolution with just one cheer. The students of Mica High are enchanted. At first. Then they turn on her. *Stargirl* is suddenly shunned for everything that makes her different, and Leo, panicked and desperate with love, urges her to become the very thing that can destroy her: normal. In this

Downloaded from verdaddigital.com on
by guest

celebration of nonconformity, Newbery Medalist Jerry Spinelli weaves a tense, emotional tale about the perils of popularity and the thrill and inspiration of first love. Don't miss the sequel, *Love, Stargirl*, as well as *The Warden's Daughter*, a novel about another girl who can't help but stand out. "Spinelli is a poet of the prepubescent. . . . No writer guides his young characters, and his readers, past these pitfalls and challenges and toward their futures with more compassion." —The New York Times

La mia dislessia - Philip Schultz

2016-07-21T00:00:00+02:00

«La vita di un artista è per molti versi simile a quella di un dislessico. È nella natura di entrambi rendere il creatore una vittima, facendone un escluso e un disadattato. Se non fosse stato per la mia lotta con la dislessia, dubito che sarei mai diventato scrittore o che avrei mai saputo insegnare agli altri a scrivere». Philip Schultz, poeta, vincitore del premio Pulitzer nel 2008, da bambino non sapeva

leggere. Era un pessimo studente, non sempre capiva cosa gli dicessero i suoi insegnanti e, quando parlava, aveva difficoltà a scegliere le parole giuste e a pronunciarle correttamente; non sapeva neanche leggere l'ora o distinguere la destra dalla sinistra. Molti anni dopo Schultz scoprì che tutto questo aveva un nome: infatti fu solo quando a suo figlio fu diagnosticata la dislessia che apprese di soffrire dello stesso disturbo. A quel tempo era già uno scrittore di successo ed erano lontani i giorni in cui, espulso dalla scuola per aver picchiato chi lo chiamava stupido, era stato relegato nella «classe dei cretini» dove i professori gli dicevano di starsene «buono a guardare le figure, facendo finta di leggere». A undici anni, quando un insegnante gli chiese cosa volesse fare nella vita, rispose d'istinto che sarebbe voluto diventare uno scrittore. Non ci aveva mai pensato prima, ma quell'idea divenne per lui un'ossessione. Da quel momento Schultz utilizzò tutte le sue forze per imparare a leggere e scrivere, capendo che

se voleva riuscire avrebbe dovuto farcela da solo. E così fece: quando iniziò le superiori, era in grado di leggere e scrivere abbastanza da poter seguire i corsi. Ancora non sapeva che il suo cervello processava informazioni e parole in un modo diverso rispetto agli altri, ma scoprì che seguendo la straordinaria abilità creativa della sua mente riusciva a scrivere brevi racconti e poesie che suscitavano interesse e ammirazione. In questo emozionante memoir, Schultz conduce il lettore all'interno della sua vita, sfatando molti luoghi comuni associati alla dislessia. Una lettura rivelatrice e una storia potente, scritta in punta di penna, a tratti perfino divertente, sull'incredibile forza della mente umana.

Le forme della brevità - AA. VV.

2014-04-30T00:00:00+02:00

1051.22

Don't Call Me Ishmael - Michael Bauer

2012-01-01

By the time ninth grade begins, Ishmael Leseur knows it won't be long before Barry Bagsley, the class bully, says, "Ishmael? What kind of wussy-crap name is that?" Ishmael's perfected the art of making himself virtually invisible. But all that changes when James Scobie joins the class.

Unlike Ishmael, James has no sense of fear - he claims it was removed during an operation. Now nothing will stop James and Ishmael from taking on bullies, bugs and Moby Dick, in the toughest, weirdest, most embarrassingly awful - and the best - year of their lives.

Mastema Ultimate - Augusto Scano 2022-09-12

La storia di un angelo e dei suoi demoni