

Los Culpables Juan Villoro

Thank you very much for downloading **los culpables juan villoro**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous period for their favorite books in the manner of this los culpables juan villoro, but end happening in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book similar to a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled behind some harmful virus inside their computer. **los culpables juan villoro** is genial in our digital library an online access to it is set as public appropriately you can download it instantly. Our digital library saves in complex countries, allowing you to acquire the most less latency times to download any of our books taking into account this one. Merely said, the los culpables juan villoro is universally compatible bearing in mind any devices to read.

Señales distantes - Antonio Vásquez 2021-06-01

Un joven acólito sufre una extraña enfermedad –o maldición– debido a la cual su cuerpo cobra, lentamente, la textura de una roca; de la mano de una joven japonesa, un turista mexicano visita un pequeño pueblo costero en el que participará de manera inesperada en un rito ancestral; un loro atormenta sin misericordia a un oficinista enamorado. Los personajes de los relatos contenidos en Señales distantes parecen asegurarnos que ahí donde existen los más profundos dolores y obsesiones humanas, se abre una puerta donde tiene lugar lo extraordinario. Después de la notable recepción de Ausencio, su primera novela, Antonio Vásquez vuelve a sorprendernos con una colección de cuentos en la que además de ofrecer los esbozos de una geografía personal a la manera de Onetti y Faulkner, rinde tributo a una de las más destacadas vertientes de la tradición literaria hispanoamericana: la literatura fantástica. Sin embargo, lo fantástico en los cuentos de Vásquez no se presenta como un puñado de actos mágico-folclóricos, sino como una forma de ver y sentir el mundo, como el hilo mítico que conecta nuestras íntimas muertes y resurrecciones cotidianas con el misterio de la creación: el ciclo del origen de la vida y su inevitable destrucción. Julieta Venegas, sobre "Ausencio": "¡Libro impresionante! [...] Vásquez escribe maravillosamente bien. [...] el nivel de este escritor joven es alucinante. El tema de la herencia del padre llevado a un lugar muy fuerte. Y de la fragilidad, y de la tristeza, y el de perderse, es un libro realmente oscuro, a momentos me hizo ver a Buñuel, y otras el infierno. Es una maravilla, y lo pongo en mis favoritos, además de recomendar mucho, mucho a este escritor llamado Antonio Vásquez" Roberto Pliego, Milenio: "Fantasmales son los escenarios del centro de la Ciudad de México, de sus parques, calles y cantinas, y aún más fantasmales los del poblado cercano a la capital oaxaqueña —estación de partida y también de último arribo— que ha dejado de mirar hacia adelante. Constructor de insomnios y temblores, Vásquez ostenta el ritmo y la paciencia suficientes para conducir a su protagonista hacia la indigencia espiritual y sumarlo a la corte de almas en pena que se multiplican a medida que avanza la novela." Jorge Quezada, Chilango: "Ojalá que en el futuro Antonio Vásquez siga publicando. Ausencio (Almadía), su primera novela, trata sobre la gestación del mal en el seno familiar y refleja la influencia de novelistas de la talla de Malcolm Lowry, Juan Rulfo y Juan Vicente Melo."

Editoriales independientes de la Ciudad de Buenos Aires - Catálogo 2010 -

El hombre mal vestido - Guillermo Fadanelli 2020-08-01

"Si algo es absurdo entonces es verdadero"; "El paraíso a donde yo me dirijo está empedrado de migajas. Sobre ellas caminaré": ambas sentencias han sido escritas por Esteban Arévalo, el hombre mal vestido. ¿Hacia dónde camina este personaje que, desaliñado, vaga por el barrio de Tacubaya y de quien se sospecha que ha cometido varios asesinatos sin motivo aparente? Sus pensamientos parecen ir en contra de cualquier convención humana que sea capaz de cobijarlo. ¿Es un individuo bueno, pese a las acusaciones que caen sobre su espalda? De algo estamos seguros: es un observador, un desapegado y un marginal. Su amigo, Blaise Rodríguez, ansía dar cuenta de lo que sucede en la mente de Esteban. Ya casi no existen personas interesantes en el mundo: extrañas, impredecibles, fuera de orden. En esta obra, la mente de un atribulado se extiende como una zona oscura que recorrerá las certezas más solidas del lector. El personaje que da nombre a la novela escribe: "Las personas son soledades que vagan o transitan, cogen, mean,

trituran, muerden, se relacionan y crean nebulosas de palabras. Y esas personas andan por allí sin poder transmitir del todo su sufrimiento". Almadía ha decidido publicar la última novela de Guillermo Fadanelli a sabiendas de que novelas como la presente solo pueden ser comprendidas desde las letras. Fadanelli insiste en que la realidad más íntima de nuestro mundo es literaria. El hombre mal vestido, el crimen, el azar, el barrio de Tacubaya y algunos de sus vecinos más atípicos poblarán la mente de Blaise Rodríguez, quien, a fin de cuentas, intentará narrar en estas páginas la historia de una perturbación. "Los géneros, las distintas formas de la escritura, sostienen la frondosa copa del texto: ensayo, narrativa, filosofía, aforismos, digresiones y referencias biográficas. Sus constantes devaneos hacen también de Insolencia un paseo que se suma a la familia de libros en los que, quizás, el paseo sea en sí mismo un género literario." Brenda Lozano

The Rooftop - Fernanda Trías 2021-10-12

In a rundown apartment building, in an unnamed city in Uruguay, a father and daughter close themselves off from the world. "The world is this house", says Clara, and the rooftop becomes their last recess of freedom. A pet canary is their only witness. As Clara's connection to the outside is stripped away—the neighbor who stops coming by, the lover whose existence is only known by a pregnancy—desperation and paranoia take hold. It's a stifling embrace, and we are there with her, our narrator, dreading what we know the future holds.

On the Plain of Snakes - Paul Theroux 2019

Legendary travel writer Paul Theroux drives the entire length of the US-Mexico border, then goes deep into the hinterland, on the back roads of Chiapas and Oaxaca, to uncover the rich, layered world behind today's brutal headlines. Paul Theroux has spent his life crisscrossing the globe in search of the histories and peoples that give life to the places they call home. Now, as immigration debates boil around the world, Theroux has set out to explore a country key to understanding our current discourse: Mexico. Just south of the Arizona border, in the desert region of Sonora, he finds a place brimming with vitality, yet visibly marked by both the US Border Patrol looming to the north and mounting discord from within. With the same humanizing sensibility he employed in Deep South, Theroux stops to talk with residents, visits Zapotec mill workers in the highlands, and attends a Zapatista party meeting, communing with people of all stripes who remain south of the border even as their families brave the journey north. From the writer praised for his "curiosity and affection for humanity in all its forms" (New York Times Book Review), *On the Plain of Snakes* is an exploration of a region in conflict.

Furia - Clyo Mendoza 2021-06-01

En un desierto salpicado de poblados asolados por la guerra, dos desertores de bandos opuestos descubren una oscura verdad sobre su familia. Vicente Barrera, un vendedor de hilos que antaño iba de pueblo en pueblo conquistando mujeres y sembrando sus hijos en ellas, pasa sus últimos años amarrado en un cuarto convertido en un perro iracundo. María ha encontrado en Salvador un amor que, de tan profundo, parece disolverlos el uno en el otro y mezclar sus sueños como maquinados por la misma mente. Es en aquel territorio que el destino de los personajes se entrelaza, que sus heridas se heredan y se desangran. En ese paisaje limpio donde la furia y el deseo hallan su camino, se cuenta una historia sobre los hijos –la de sus cuerpos y afectos–, pero también sobre las mujeres que los rodean: madres, amantes, compañeras. Tras ser

galardonada con el Premio Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz, Clio Mendoza escribe una novela de una belleza extraordinaria, donde el lenguaje emprende un viaje alucinante por el erotismo, las transiciones de la conciencia y la posibilidad de que diferentes seres puedan habitar un mismo cuerpo. A través de un recorrido por la locura, Furia ofrece un conmovedor cuestionamiento al amor, a la violencia y el sufrimiento que trae consigo. "Una novela alucinante, hipnótica y hermosa, como la contemplación del desierto". Juan Pablo Villalobos "Furia tiene la fuerza poética y salvaje del desierto. En sus páginas hay ternura, miedo y una escritura contundente, rítmica y con imágenes difíciles de olvidar. Va sobre la violencia del deseo que nos convierte en perros que babea, aullan y muerden, pero también sobre el amor en medio de la hostilidad y el desamparo. Es por esto que es una novela inquietante y, a la vez, profundamente conmovedora". Mónica Ojeda

La tierra de la gran promesa - Juan Villoro 2021-08-20

«Los relatos de Juan Villoro tienen ese raro poder no para asomarse al abismo sino para permanecer en el borde del abismo, durante mucho rato, balanceándose y por lo tanto haciéndonos balancear a nosotros sus lectores con movimientos que surgen de la duermevela o tal vez de una lucidez extrema». Roberto Bolaño Diego González es un documentalista que habla dormido. Está casado con una sonidista que trata de descifrar lo que dice en sueños. Se muda a Barcelona, pero el pasado lo alcanza como una pesadilla. La visita de un viejo conocido, el periodista Adalberto Anaya, trastoca su reciente tranquilidad. Anaya –quien ha vigilado a Diego durante años con la atención casi desmedida de un admirador– lo culpa de haber hecho un documental para entregar a un narco. Diego se ve obligado a lidiar con este enemigo que es, al mismo tiempo, su único aliado. La tierra de la gran promesa es una metáfora del México contemporáneo. Una lectura amplia sobre las entretelas de la corrupción y la vida íntima donde las verdades se pronuncian al dormir. Una reflexión sobre la forma en que el arte influye en la realidad y en que la realidad distorsiona al arte. Una novela tan política como personal que mantiene a Juan Villoro como un testigo excepcional de nuestro tiempo. La crítica ha dicho: «Villoro es uno de los escritores latinoamericanos que mejor piensan la literatura en este momento». Patricio Pron «Cuando ya a nadie se le ocurría ni preguntar si es posible escribir la gran novela mexicana, Villoro puso una en la mesa». Álvaro Enríque, sobre El testigo «Villoro se identifica tan estrechamente con la Ciudad de México que es imposible imaginar cómo se puede conocer uno sin el otro, razón por la cual sus escritos emplean consistentemente el “nosotros” comunal». Los Angeles Times «Por esa combinación de cotidianidad y rareza, melancolía y humor, leemos a Villoro con avidez». Hugo Hiriart «Sé que a la hora de los fantasmas Villoro juraría como cuentista, pero lo tengo entre nuestros mejores críticos». Christopher Domínguez Michael «Un excepcional ensayista. Los ensayos de Villoro permiten volver a las obras discutidas con una mirada más amplia y renovada. De eso se trata». Edmundo Paz Soldán «Villoro cuenta sus aventuras con una mezcla de ironía y empatía, con sentido del humor y del absurdo. Está exquisitamente sintonizado con las contradicciones y matices de la capital y sabe escuchar a sus habitantes». The New York Times, sobre El vértigo horizontal

Obra negra - Gilma Luque 2018-05-14

La familia de la protagonista alimenta su día a día de sueños distantes, cuando no imposibles: la interminable construcción de una casa donde al fin podrán ser felices, la búsqueda de remedios alternativos para la enfermedad incurable que mata lentamente a la madre, los viajes por diversos pueblos de México para convivir con una parentela que parece formada por extraños. La novela está escrita como una autobiografía que se deja escribir al calor de los recuerdos, dentro de su narrativa van encontrando los episodios más dispares, que al final dibujan una vida: el fanatismo religioso que inculca miedos a diestra y siniestra en los niños, los tropezones de la incipiente vida amorosa de una adolescente que no termina de conocer sus sentimientos, la desbandada de la mayoría de edad que la lleva a alejarse de su mayor motivo de tristeza, el hecho de que su madre va a morir, pero mientras tanto perderá facultades y el dolor dominará su vida. "Buscando entre los autores contemporáneos mexicanos existen muchos que brindan una especie de tranquilidad en el mar de los libros, son aquellos que te brindan historias cotidianas pero no por ello son lugares comunes. La belleza de sus textos radica en ir de la mano de los personajes que se vuelven entrañables. Es por ello que nos acercamos a Gilma Luque." Diana López

2666 - Roberto Bolaño 2013-07-09

THE POSTHUMOUS MASTERWORK FROM "ONE OF THE GREATEST AND MOST INFLUENTIAL

MODERN WRITERS" (JAMES WOOD, THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW) Composed in the last years of Roberto Bolaño's life, 2666 was greeted across Europe and Latin America as his highest achievement, surpassing even his previous work in its strangeness, beauty, and scope. Its throng of unforgettable characters includes academics and convicts, an American sportswriter, an elusive German novelist, and a teenage student and her widowed, mentally unstable father. Their lives intersect in the urban sprawl of SantaTeresa—a fictional Juárez—on the U.S.-Mexico border, where hundreds of young factory workers, in the novel as in life, have disappeared.

Oblivion - Héctor Abad 2012-04-24

Oblivion is a heartbreaking, exquisitely written memorial to the author's father, Héctor Abad Gómez, whose criticism of the Colombian regime led to his murder by paramilitaries in 1987. Twenty years in the writing, it paints an unforgettable picture of a man who followed his conscience and paid for it with his life during one of the darkest periods in Latin America's recent history.

The Night Watch - Patrick Modiano 2015-03-12

When Patrick Modiano was awarded the 2014 Nobel Prize for Literature he was praised for using the 'art of memory' to bring to life the Occupation of Paris during the Second World War. The Night Watch is his second novel and tells the story of a young man of limited means, caught between his work for the French Gestapo informing on the Resistance, and his work for a Resistance cell informing on the police and the black market dealers whose seedy milieu of nightclubs, prostitutes and spivs he shares. Under pressure from both sides to inform and bring things to a crisis, he finds himself driven towards an act of self-sacrifice as the only way to escape an impossible situation and the question that haunts him – how to be a traitor without being a traitor. In this astonishing, cruel and tender book, Modiano attempts to exorcise the past by leading his characters out on a fantasmagoric patrol during one fatal night of the Occupation.

Lo que hicimos - Tedi López Mills 2021-06-01

La poesía es un estado de percepción que alinea diferentes realidades y, al superponerlas, inventa posibilidades para los paisajes interiores. nuevos en los libros de López Mills los géneros se transforman y se mezclan; la lectura, la traducción y la creación desdibujan sus límites; el delirio y el aforismo se alternan para generar una temperatura en el lenguaje se desata. Este libro es un diálogo con Rimbaud y sus Iluminaciones, cuyos versos sirven de pista de desesperación para fraguar de escritura y explorar personajes, imágenes, precipitaciones de la conciencia. "Es entretenido que esto se convierta en una ruta personal en el mapa que alguien observa desde arriba", dice el poeta, anunciando la naturaleza de este viaje al interior de la esfera. Todo se refleja fragmentos de experiencia y se reordena para envolvernos. En estas prosas, la siguiente línea es un túnel a la otra esquina del mundo.

8.8: el miedo en el espejo - Juan Villoro 2020-09-11

En la que sin duda es su crónica más emocionante, Juan Villoro cuenta cómo estuvo en condiciones de comparar la intensidad de dos de los terremotos más terribles que ha sufrido América Latina: el de 1985 en la ciudad de México y el de 2010 en Santiago de Chile. Convencido de que estos desastres deben contarse con las más representativas de las voces implicadas, Villoro tomó los relatos de sus compañeros de temblor y construyó un concierto de impresiones en el que no faltan el suspenso o el absurdo. Además de una arrebatadora narración coral sobre las distintas estrategias para sobrevivir al espanto, 8.8: El miedo en el espejo recurre al ensayo, al relato y al testimonio de otros escritores que, como Kleist, han narrado terremotos verdaderos o ficticios a fin de descubrir la dimensión literaria de una realidad movidiza. Al otorgarle a Juan Villoro el Premio Internacional de Periodismo Rey de España a principios de 2010, el jurado destacó no sólo la calidad de la escritura, o la clarividencia en la elección del tema, sino las múltiples perspectivas plásticas, musicales, literarias, políticas y sociológicas "desde las que el autor ha analizado una realidad tan poliédrica". Saltando del espanto al humor de los testigos, el presente libro de Villoro renueva estas virtudes a la vez que busca averiguar cómo reacciona el ser humano cuando más teme por su vida.

Ausencio - Antonio Vásquez 2020-04-23

La muerte de Ausencio, padre borracho y desobligado, desata los demonios que habitan dentro de Arturo, su hijo mayor, quien a raíz de esta pérdida caerá por una espiral de tristeza, remordimientos y desesperación, que lo llevará a enfrentar el mismo vicio que opacó las posibilidades de felicidad en su niñez

y juventud. El luto se convierte en una sombra que se cierne sobre todas sus acciones y sus pensamientos, y su presente se vuelve un continuo deambular a través de los malos recuerdos y los negros augurios. El abandono y la degradación al que lo conduce el alcohol lo malquistan con el pueblo y sus seres queridos. Ausencio es la historia de un descenso al infierno, el del hijo que teme repetir los errores del padre, el de un joven al que parecen seguir tres fantasmales mujeres para anunciarle un destino aciago, el de un hombre que huye y se expone a la intemperie de sí mismo, al rostro de su muerte.

The Wild Book - Juan Villoro 2017-11-14

"We walked toward the part of the library where the air smelled as if it had been interred for years.... Finally, we got to the hallway where the wooden floor was the creakiest, and we sensed a strange whiff of excitement and fear. It smelled like a creature from a bygone time. It smelled like a dragon." Thirteen-year-old Juan's favorite things in the world are koalas, eating roast chicken, and the summer-time. This summer, though, is off to a terrible start. First, Juan's parents separate and his dad goes to Paris. Then, as if that wasn't horrible enough, Juan is sent away to his strange Uncle Tito's house for the entire break! Uncle Tito is really odd: he has zigzag eyebrows; drinks ten cups of smoky tea a day; and lives inside a huge, mysterious library. One day, while Juan is exploring the library, he notices something inexplicable and rushes to tell Uncle Tito. "The books moved!" His uncle drinks all his tea in one gulp and, sputtering, lets his nephew in on a secret: Juan is a Princeps Reader--which means books respond magically to him--and he's the only person capable of finding the elusive, never-before-read Wild Book. Juan teams up with his new friend Catalina and his little sister, and together they delve through books that scuttle from one shelf to the next, topple over unexpectedly, or even disappear altogether to find The Wild Book and discover its secret. But will they find it before the wicked, story-stealing Pirate Book does?

Societal Constructions of Masculinity in Chicana and Mexican Literature - Bryan Pearce-Gonzales 2021-09-07

'Societal Constructions of Masculinity in Chicana and Mexican Literature: From Machismo to Feminist Masculinity' demonstrates how masculinity has been constructed and deconstructed as a challenge or reinforcement of patriarchy in cultural works over the last 50 years. The discussion therein focuses on the cultural shift towards a feminist masculinity and how this change is represented in Chicana and Mexican literature and Mexican telenovelas. The book begins with how violence, citizenship, and masculinity become intertwined as patriarchy fights, both literally and figuratively, to regain the ground it lost to women's agency during WWII. It explores the author's subversion of the status quo through imagining a new aesthetic based on a poetic masculinity which highlights new forms of social relations that validate new masculinities. This is followed by examining texts from the aftermath of the Mexican Revolution that demonstrate how, by pairing the successes and failures of the nation with masculinity, one can see that as time progresses the very definition of what it signifies to be a Mexican male has been adapting along with the State. The book also explains how fatherhood has been represented in Chicana literature and considers masculine relationships more broadly. The analysis of the telenovelas in this volume indicates how homosexuality serves as the catalyst for a reconfiguring of gender narratives, ultimately leading to change and acceptance within Mexican society while providing an unequivocal look into the future of masculinity as it begins to overthrow its historical gender binaries. This book will appeal to advanced undergraduates, graduate students, and professionals, both specialists and generalists, in fields including Gender Studies, Women's Studies, Comparative Studies, Chicana/o Studies, Latina/o Studies, Latin and American Studies, and Cultural Studies. Feminists and activists for human rights will also find this an interesting and valuable text.

Jacob the Mutant - Mario Bellatin 2015-03-16

Conceived of as a set of fragmentary manuscripts from an unpublished Joseph Roth novel, *Jacob the Mutant* is a novella in a perpetual state of transformation — a story about a man named Jacob, an ersatz rabbi and owner of a roadside tavern. But when reality shifts, so does Jacob, mutating into another person entirely.

Los culpables - Juan Villoro 2020-04-22

Cuando comencé a colaborar con Almadía, hace casi tres lustros, ya concebían sus colecciones como un regalo para los lectores. *Los Culpables* fue el primer libro que les diseñé, es 2007. Pensé en una propuesta gráfica que sorprendiera: el reto consistió en traer al papel la atmósfera colorida, táctil y artesanal de

Oaxaca. Supe que tenía la oportunidad de hacer algo distinto en términos de diseño gráfico. Leí el libro y me divertí muchísimo; los cuentos son cortos y con un sentido del humor excepcional. Platicando con el equipo, acordamos que la imagen emblemática de la portada debía desprenderse de la frase *La culpa es de la iguana*, que abre el quinto relato del libro, *El crepúsculo maya*. La doble portada de *Los culpables* inició un doble juego que pervive hasta hoy. En ese entonces, Juan Villoro comentó que así como la iguana cambia de cuero, los libros de Almadía son despellejables y la camisa es una segunda piel que deja entrever la imagen secreta en la portada. Arriesgué en el diseño porque Almadía se abrió al cambio. Quizá el suaje de la camisa es más atrevido que hemos llevado a la imprenta: el reptil era demasiado grande y en la primera edición la segunda piel fue muy frágil. Desde entonces, esta obra ha sido reimpresa y reeditada muchas veces, convirtiéndose en la que más lectores tiene en la historia de la editorial. A partir de la primera reimpresión, modifiqué el diseño y agregué una rama que atraviesa el cuerpo del saurópodo para darle mayor resistencia y fuerza a la cartulina. Para celebrar su séptimo aniversario, Almadía publicó una edición conmemorativa de esta misma obra en formato grande. Pasta dura e ilustrada por mí. Esos dibujos son miradas tangenciales a los divertidos relatos de Juan. Me parecía un gesto cacofónico traer a lo gráfico imágenes que están descritas en el relato, así que preferí representar escenas que quizás pudieran haber sucedido, convirtiendo las imágenes en satélites del universo narrativo del autor. En esta tercera edición y octava reimpresión, el emblemático saurio vive de manera más discreta en la carátula, y el hecho de que yo haya escrito el pequeño texto que estás leyendo en este instante también es, sin duda alguna, culpa de la iguana.

Mar negro - Bernardo Esquinca 2020-04-22

Durante un tiempo fui vecino de las pirámides del Templo Mayor. Caminaba todos los días por las calles del Centro Histórico, atento a las señales. Tengo la convicción de que la Ciudad de México quiere contarme historias, y ese destino es palpable en los cuentos de *Mar Negro*: el edificio más emblemático del Eje Central convocó a sus distintos avatares en Torre Latino, el eterno letrado de SE RENTA en un viejo inmueble me hizo imaginar la historia secreta de la urbe en "Como dos gotas de agua que caen en el mar"; un vecino desvalido y su sospechosa actitud me llevaron a inventarle una doble vida en "El ciego"; la Plaza de las Tres Culturas y su pasado sangriento me sugirieron una justa venganza, en clave de zombies, en "La otra noche de Tlatelolco". Aparte de mi obsesión por el lugar que alguna vez albergó a la Gran Tenochtitlán, hay mucho más en estas páginas. Criaturas mutantes que prosperan al cobijo de la laguna de Bacalar; unos gemelos conectados con Neil Armstrong y con el lado oscuro de la Luna; una mujer empeñada en revivir -a cualquier costo- a su amante muerto; un coleccionista de muñecas embrujadas que recibe un misterioso regalo, y un vampiro que escapa de su tumba en la ciudad búlgara de Sozopol. Esta última referencia al *Mar Negro* representa para mí el espíritu del libro: un estado del alma donde lo sobrenatural es posible. Una extensión que, sobre todo, se localiza en el interior de la mente; en las supersticiones y los abismos creados por la imaginación. Para comprenderlo, es necesario nadar en las profundidades de estas aguas. Bernardo Esquinca.

Ciudad Fantasma - Bernardo Esquinca 2018-05-17

Unos dicen que proviene de tiempos prehispánicos, otros, que su aparición anunció el término del imperio azteca, otros más, que se trata de una mujer desdichada que sufre un profundo dolor que ni la muerte puede borrar; sin duda, la leyenda de "La Llorona" es la piedra de toque de esta antología. Así, estos cuentos inician en la imaginación fundacional de las leyendas para arribar poco a poco, a través de los años, a modernas historias de espantos y apariciones: un joven descubre que tras una extraña invitación a cenar se esconden revelaciones sorprendentes; un hombre escribe un cuento sobre los túneles del metro y pronto se ve atrapado por su propia ficción; una pareja debe recorrer de noche las calles del Centro Histórico, mientras recuerda las desgracias del terremoto y teme encontrarse a una anciana fantasmal; los habitantes de un futuro inhóspito intentan sobrevivir bajo las ruinas de una ciudad que amenaza su existencia de no poder regresar. Vicente Quirarte ha adoptado como centro de su vida como escritor e investigador las entretelas artísticas e históricas de la Ciudad de México. Lo mejor de la escritura de Bernardo Esquinca detecta y cuenta los horrores que se esconden detrás de las fachadas antiguas del Centro Histórico.

Poesía eras tú - Francisco Hinojosa 2020-04-23

Alguna vez tuve una empresa (yo era el jefe y tenía un solo empleado) dedicada únicamente a publicar una revista literaria. Una de las cosas que hacía con frecuencia era llenar cartas poder. En ese entonces salía a compararlas a la papelería, hasta que un día se me ocurrió capturarla en mi computadora y, cuando fuera necesario, imprimirla. Hacia fines del 2007, en un momento de ocio, releí ese documento que casi todos firmamos sin entender cabalmente los términos legales que contiene ("excepciones dilatorias y perentorias", "almonedas", "asuntos interlocutorios y definitivos", etc.) y decidí componer un "poema" de "amor" con esas palabras como un juego solitario sin fines de publicación. En junio de 2008 me invitaron a un encuentro de escritores en San Luis Potosí. Para concluirlo nos pidieron a los participantes leer algo de nuestra obra. Cada quien contaría máximo con tres minutos. Por supuesto los poetas tenían de dónde elegir. Un escritor de minificción podría haber leído su obra completa, pero a los narradores nos dejaban indefensos. Entonces me acordé que el "poema" titulado "Carta poder" lo tenía en mi computadora. Lo transcribí en una hoja membretada del hotel y lo leí. A algunos colegas les gustó el juego e incluso hubo quien me pidió que le regalara el manuscrito. Ya de regreso en la Ciudad de México, me pregunté: "¿y quién ella, la destinataria?" De esa pregunta nació Poesía eras tú. -Franciso Hinojosa.

Le masque : une "inquiétante étrangeté" - Philippe Meunier 2013-10-09

Le présent ouvrage est le fruit d'une réflexion qui a nourri un séminaire de l'équipe des hispanistes (GRIAS) du Centre d'Etudes sur les Littératures Etrangères et Comparées, EA 3069, et d'un colloque international (Espagne,

Los culpables - Juan Villoro 2008

Los culpables ofrece una brillante reflexión sobre las posibilidades de la voz hablada. los seis cuentos y la nouvelle que integran este volumen han sido escritos en primera persona. A través de ellos, el escritor busca explorar la forma en que alguien po

Segunda amarilla - Farid Barquet Climent 2019-12-16

El fútbol de los grandes estadios es capaz de regalarnos jugadas deslumbrantes y hazañas extraordinarias, mientras el que tiene lugar en escenarios más modestos es fuente de otro tipo de gestas que también atesoramos, menos resonantes, más íntimas y entrañables. Pero ni unas ni otras volverán a ocurrir en tiempo real, lo que no es obstáculo para que puedan conservarse y recrearse a través de textos breves como los contenidos en Segunda amarilla que, aunados a piezas ensayísticas y recomendaciones bibliográficas sobre el fútbol y sus adyacencias, convierten a esta obra en una vía inteligente para aproximarse al juego/deporte más universal. Driblando a los estigmas de sus detractores, que lo rebajan a frívolo pasatiempo o lo tildan de instrumento de enajenación de masas, el fútbol expone en estas páginas algunos flancos de su riqueza narrativa, deudora de su poder evocativo de personajes, lugares y épocas, y también de su trazado histórico en tanto que manifestación cultural por derecho propio.

Demonia - Bernardo Esquinca 2020-04-22

Un hombre está convencido de que las moscas forman una legión infernal que busca exterminarlo. La fantasmagórica sombra que espía el sueño de una joven pareja es el heraldo de una antigua maldición caribeña. Un asesino secuestra niños para torturarlos, copiando el estilo de un famoso criminal del siglo XV. Extraños seres cuyas apariciones están supuestamente relacionadas con las desgracias que ocurren en el mundo. Un grupo de amigos se enfrenta al recuerdo de la posesión satánica que desequilibró sus vidas veinte años atrás. "Demonia" ofrece nueve relatos que recorren el amplio espectro de nuestras pesadillas y temores más arraigados. Conforme se adentre en el libro, el lector encontrará obsesiones y enigmas recurrentes con los que este autor infecta cada historia. Las formas subterráneas de los relatos nacen de las zonas oscuras de la experiencia, para volverse una forma ambigua del conocimiento. Y el mal —el abstracto, sobrenatural, mítico— se presenta como un contagio del espíritu: virus perverso que potencia las pulsiones de nuestro lado oscuro. En "Demonia" Bernardo Esquinca evidencia el domino del oficio y se confirma como un autor de primera fila en el género de terror. "[Una imaginación] mucho más ardiente que la de J.G. Ballard". Rodrigo Fresán "Un interesante esfuerzo por reunir y contar de nuevo algunos de los temores del hombre contemporáneo". Revista La Tempestad

Llamadas de Ámsterdam - Juan Villoro 2020-04-22

Hay imágenes que llegan para quedarse. La silueta de Juan Jesús, protagonista de Llamadas de Ámsterdam, enfundado en su pesado gabán y caminando bajo la lluvia por una de las más emblemáticas calles de la

Ciudad de México es una de ellas. Esto lo confirma la vitalidad que esta breve novela mantiene en el gusto del público a diez años de su publicación. El vértigo de todo ímpetu amoroso, la precisión de los silencios, un humor sutil y carismático, una atmósfera que captura la elegancia del desasosiego, Juan Villoro condensa en estas páginas los elementos de una escritura que ha sabido producir más de un clásico contemporáneo. Llamadas de Ámsterdam es sin duda uno de los libros más entrañables de nuestro catálogo, un título gracias al cual un gran número de lectores se han acercado a nuestro sello y se han hecho parte de la familia Almadía. Por ello, y con el mismo entusiasmo que nos ha caracterizado a lo largo de quince años, hemos decidido publicar esta nueva edición: para que gracias a ella sean más personas las que compartan esta excelente experiencia literaria. "Si Villoro fue desde joven proclive a la meditación epigramática y el vuelo metafórico, en sus últimos relatos el lenguaje está trabajado hasta volverse consistente con la misteriosa psique de sus criaturas, que se salvan —se transforman— casi por casualidad y tal vez sin merecerlo, como si a punta de purgar un pecado hubieran acumulado los méritos necesarios para dejar de ser culpables, para poder ser, otra vez, lo que son y dejar de traer al diablo." Álvaro Enrigue "Varios de los cuentos [de Los culpables] tienen chistes memorables, como para llamar a alguien por teléfono y contárselos. Los siete están escritos en primera persona y, aunque se trata de personajes tan disímiles como un limpiavidrios de rascacielos, un futbolista en las últimas y un guionista drogadicto, el narrador mantiene un tono similar, lúcido y más o menos resignado. [...] El mexicano ostenta un sentido agudo de la observación y un manejo de la escritura —de la relación con el lector— que explica su fama y su prestigio en la literatura iberoamericana." Agustín Valle

Una niña está perdida en su siglo en busca de su padre - Gonçalo M. Tavares 2020-04-22

Hanna es una niña con trisomía 21 que busca a su padre, y Marius es un hombre que huye, aunque no sabemos de qué, y que decide ayudarla en su búsqueda. Así, ambos emprenden un viaje en el que se encontrarán con una serie de personajes cuya singularidad condensa todo un desfile de resacas históricas, políticas y sociales de Occidente: un coleccionista que se niega a salir de su atiborrada tienda, un fotógrafo obsesionado con retratar animales y personas con discapacidad, una familia que busca encender la llama de la revolución a partir de modestos carteles, una secta judía dedicada a memorizar y transmitir la historia del siglo xx. Gonçalo M. Tavares, nombrado por la crítica con unanimidad casi absoluta como uno de los escritores más sobresalientes de nuestros tiempos, nos ofrece una novela que destaca por su audaz disposición a cuestionar convenciones de todo tipo: formales, narrativas, históricas y filosóficas. Estamos ante una obra en la que las técnicas predilectas de la vanguardia son usadas sin comprometer su inteligibilidad, pero conservando el espíritu de experimentación y extrañamiento que nos sugiere que Occidente aún está perdido en el siglo xx. "Tavares es uno de los escritores más ambiciosos de este siglo. Su nuevo libro es una epifanía memorable." Alberto Manguel "Gonçalo M. Tavares irrumpió en la escena literaria portugués armado con una imaginación completamente original que rompió todas las fronteras imaginativas tradicionales. Esto, combinado con un lenguaje enteramente suyo, la mezcla de una inventiva audaz y el dominio de lo coloquial, significa solo que no sería exagerado decir —sin intención de faltar al respeto a los jóvenes novelistas portuguesas activos hoy en día— que hay un antes y un después de Gonçalo M. Tavares." José Saramago

Diccionario de citas literarias IV - Eduardo Guerrero del Río 2014

Día tras día, me he ido dando cuenta de que la cotidiana lectura, sobre todo la relacionada con lo ficcional, ha sido parte importantísima de mi ser en el mundo, sobre todo en épocas en que por esta mal entendida globalización, se vive a un ritmo demasiado acelerado y, más que nada, con un estrés galopante. Sin duda, en lo personal, en esos momentos de silencio en donde el tener un libro en la mano se constituye en un «instante consagrado», el ruido de la ciudad y la estridencia de las bocinas solo pasan a ser un mal sonido de fondo que no impide, eso sí, seguir las aventuras y desventuras de los personajes habidos y por haber.

Palmeras de la brisa rápida - Juan Villoro 2020-04-22

Palmeras de la brisa rápida es una de las crónicas más célebres de Juan Villoro y un clásico de la literatura de viajes latinoamericana. Con una búsqueda personal como motor y una encomienda editorial como chasis, este ágil relato concentra una innumerable cantidad de prodigios que sólo la "hermana república" de Yucatán ha sido capaz de engendrar gracias a su historia, geografía y gusto por el sincretismo: pirámides demasiado arduas, platillos de un barroquismo insuperable, ubicuos vendedores de souvenirs, dentaduras

exportadas al extranjero, un singularísimo español: las infinitas maravillas de la cultura yucateca. Con una avidéz producto de la búsqueda de las propias raíces, Villoro —hijo y nieto de yucatecas— reúne en el interior del mítico Volkswagen en el que recorrió la península a una variopinta serie de personajes: el ajedrecista que desafió a Capablanca, trovadores que renuevan el eterno arte de morir de amor, el más cortés de los grupos de rock duro, una liga socialista de beisbol. A fin de cuentas, y como el propio autor lo define, este es un viaje a un estilo narrativo pero, sobre todo, a un destino emocional. "Si Villoro fue desde joven proclive a la meditación epigramática y el vuelo metafórico, en sus últimos relatos el lenguaje está trabajado hasta volverse consistente con la misteriosa psique de sus criaturas, que se salvan —se transforman— casi por casualidad y tal vez sin merecerlo, como si a punta de purgar un pecado hubieran acumulado los méritos necesarios para dejar de ser culpables, para poder ser, otra vez, lo que son y dejar de traer al diablo." Álvaro Enrigue

The Magician of Vienna - Sergio Pitol 2017-02-27

The heartbreaking final volume in Sergio Pitol's groundbreaking memoir-essay-fiction-hybrid Trilogy of Memory, which won him the prestigious Cervantes Prize, finds Pitol boldly and passionately weaving fiction and autobiography together to tell of his life lived through the written word as a way to stave off the advancement of a degenerative neurological condition causing him to lose the use of language.

Las increíbles aventuras del asombroso Edgar Allan Poe - Bernardo Esquinca 2020-04-22

Después de sorprendernos con las cuatro títulos de la Saga Casasola y con los cuentos que conforman la Trilogía del Terror, Bernardo Esquinca nos entrega una novela que expande los límites y paisajes de su escritura. En un jercicio audaz que es a la vez homenaje y acercamiento, Edgar Allan Poe, el padre del relato policiaco y del cuento de terror norteamericanos, se muestra en estas páginas como un ser humano, todavía lejos de la grandeza que lo consagraría y del abismo que lo consumiría; un joven que mira con curiosidad el mundo y sus secretos, y que está siempre dispuesto a encarnar en su vida la literatura emocionante y oscura que estaba destinado a crear. Extraviado en el mundo y en sus deseos literarios, intentando por enésima vez enderezar su suerte —esta vez en Nueva York—, el joven Edgar se ve impelido a resolver la desaparición de Cordelia, hija del dueño de una cámara de maravillas con humanos mutantes, objetos misteriosos y animales amaestrados. Así, su habilidad para construir las más asombrosas tramas será puesta a prueba frente a un misterio digno de su pluma. Sin duda, esta novela es un retrato entrañable y emocionante de una de las figuras tutelares de la propia escritura de Bernardo Esquinca.

Social Marketing and Behaviour Change - Linda Brennan 2014-12-31

This book provides a concise overview of the behaviour change models that are relevant to social marketing in order to assist academics and practitioners in social marketing program development. The book features a review and analysis of the most valid

Malacara - Guillermo Fadanelli 2020-04-22

Lo primero que podría decir acerca de Orlando Malacara — el personaje que da orden y caos a esta novela— es que su pasatiempo favorito es ocultarse. Ni siquiera podría afirmar que es un pasatiempo, sino algo más importante o trascendente: una necesidad. En el hecho de esconderse y espiar encuentra placer, y cuando aparece a la luz pública lo hace con el único fin de simular ser una persona normal y no despertar sospechas. Lleva su pudor a grados enfermizos y su afición principal es merodear desde la ventana de su casa, ubicada en los linderos del barrio de Tacubaya: curiosa forma de observar el movimiento del mundo. "Cuando escribí Malacara temí que el personaje central fuera solo un espejo de mis obsesiones y de mi caótica historia individual. Si bien mis novelas han sido el reflejo deformado y simbólico de mis sentimientos, pasiones o experiencias, ello no significa que estas obras me sean totalmente ajenas y que, en ocasiones, parezcan haber sido escritas por una mano impulsiva que desconozco y que no me corresponde. Entre un escritor y su obra no hay unidad; más bien reina el caos, el azar y una multitud de voces desconocidas y sorprendentes que nos empujan a adentrarnos en un espacio de locura y delirio compartidos. Malacara es muestra o ejemplo vivo de esta aventura literaria." Guillermo Fadanelli "Durante muchos años, la abyección ha sido su tema más socorrido, la provocación su principal motor y el underground su ambiente privilegiado. No me refiero únicamente a sus relatos y novelas, sino también a esa personalidad que lo ha convertido en una figura emblemática de la Ciudad de México contemporánea." Guadalupe Nettel "Una endiablada habilidad para cincelar un universo corrosivo y lacerante." Ricardo

Baixeras

The Sorrows of Mexico - Lydia Cacho 2016-08-18

With contributions from seven of Mexico's finest journalists, this is reportage at its bravest and most necessary - it has the power to change the world's view of their country, and by the force of its truth, to start to heal the country's many sorrows. Supported the Arts Council Grant's for the Arts Programme and by PEN Promotes Veering between carnival and apocalypse, Mexico has in the last ten years become the epicentre of the international drug trade. The so-called "war on drugs" has been a brutal and chaotic failure (more than 160,000 lives have been lost). The drug cartels and the forces of law and order are often in collusion, corruption is everywhere. Life is cheap and inconvenient people - the poor, the unlucky, the honest or the inquisitive - can be "disappeared" leaving not a trace behind (in September 2015, more than 26,798 were officially registered as "not located"). Yet people in all walks of life have refused to give up. Diego Enrique Osorno and Juan Villoro tell stories of teenage prostitution and Mexico's street children. Anabel Hernández and Emiliano Ruiz Parra give chilling accounts of the "disappearance" of forty-three students and the murder of a self-educated land lawyer. Sergio González Rodríguez and Marcela Turati dissect the impact of the violence on the victims and those left behind, while Lydia Cacho contributes a journal of what it is like to live every day of your life under threat of death. Reading these accounts we begin to understand the true nature of the meltdown of democracy, obscured by lurid headlines, and the sheer physical and intellectual courage needed to oppose it.

God is Round - Juan Villoro 2016-04-22

A brilliant, kaleidoscopic exploration of soccer—and the passion, hopes, rivalries, superstitions, and global solidarity it inspires—from award-winning author and Mexico's leading sports journalist, Juan Villoro. On a planet where FIFA has more members than the United Nations and the World Cup is watched by more than three billion people, football is more than just a game. As revered author Juan Villoro argues in this passionate and compulsively readable tribute to the world's favorite sport, football may be the most effective catalyst for panglobal unity at the time when we need it most. (Following global consensus, Villoro uses "football" rather than "soccer" in the book.) What was the greatest goal of all time? Why do the Hungarians have a more philosophical sense of defeat than the Mexicans? Do the dead play football? In essays ranging from incisive and irreverent portraits of Maradona, Messi, Ronaldo, Pelé, Zidane, and many more giants of the game to entertaining explorations of left-footedness and the number 10, Juan Villoro dissects the pleasure and pain of football fandom. God Is Round is a book for both fanatics and neophytes who long to feel the delirium of the faithful. Praise for God is Round "If you want to talk about soccer, go talk to Juan Villoro." —Carlos Fuentes "In trying times like these, when the anguish and uncertainty can be almost too much to bear, Mexico turns to him, its philosopher-fanatic, to make sense of the seemingly nonsensical. With the nation's hopes for the World Cup spiraling into doubt and chaos, Juan Villoro, one of Mexico's most decorated and esteemed writers — who also happens to be a leading soccer analyst—comes charging down the metaphorical field to scold, explain and extract the lessons within." —The New York Times "The literature of Juan Villoro...is opening up the path of the new Spanish novel of the millennium." —Roberto Bolaño "[Villoro] has assumed the Octavio Paz mantle of Mexican public wise man of letters (though with none of Paz's solemnity, for Villoro is as boyishly effusive, brimming with laughter and cleverness, as Paz was paternalistically dour—and, of course, Villoro, the author of the book God Is Round, may be the most fútbol-obsessed man alive)" —Francisco Goldman, The New Yorker Juan Villoro is Mexico's most prolific, prize-winning author, playwright, journalist, and screenwriter. His books have been translated into multiple languages; he has received the Herralde Award in Spain for his novel El testigo, the Antonin Artaud award in France for Los culpables. His novel, Arrecife, was recently short-listed for the Rezzori Prize in Italy. Villoro lives in Mexico City and is a visiting lecturer at Yale and Princeton universities. Thomas Bunstead's translations from the Spanish include work by Eduardo Halfon and Yuri Herrera, Aixa de la Cruz's story "True Milk" in Best of European Fiction, and the forthcoming A Brief History of Portable Literature by Enrique Vila-Matas (a co-translation with Anne McLean). A guest editor of a Words Without Borders feature on Mexico (March 2015), Thomas has also published his own writing in the Times Literary Supplement, The Independent, the Paris Review blog, 3ammagazine, Days of Roses, readysteadybook, and >kill author.

Turia - Denis Granado

The Guilty - Juan Villoro 2015-07-17

"The literature of Juan Villoro...is opening up the path of the new Spanish novel of the millennium." Roberto Bolaño A brilliant, prize-winning collection of stories by Mexico's most important living writer. From the semiotics of pet iguanas to the disillusionment of mariachi singers, Villoro reveals the deep dissatisfactions and absurdities of life in Mexico and its carnivalesque capital. We encounter a border trucker making a movie about illegal migrants, a cuckolded football superstar, and a gluten-free American journalist seeking the authentic Mexican experience. A master of the post-modern narrative, Villoro gives us contemporary Mexico through a complex interplay of culture and character psychology in the most surprising, fresh and humorous ways.

Caballo fantasma - Karina Sosa Castañeda 2020-05-25

En una habitación de la ciudad de Oaxaca, una joven arquitecta escribe y lee los diarios que ha acumulado a lo largo de diez años. Hace seiscientos días que su madre murió. Lo único que Ka sabe de ella es que padecía una enfermedad de los nervios y amaba los caballos. Leonora, su madre, siempre ha sido un fantasma. Mientras se adapta a su regreso a la ciudad, su nuevo trabajo, las calles, el amor y las bibliotecas, Ka busca su propia historia e indaga en la vida de su madre y su apasionada afición equina. Leonora es un espacio en blanco, un misterio que Ka intentará resolver con una escritura que oscila entre recuerdos, citas y referencias literarias. A lo largo de una prosa paciente y cristalina, esta novela reflexiona sobre la ausencia, las mentiras, la soledad, los relatos familiares y la capacidad de los seres humanos de contarse las historias que les den identidad y definan su lugar en el mundo. "Sigilosa y ajena a los aspavientos, Karina Sosa ha escrito un libro excepcional. Caballo fantasma es consecuencia del poder real de la imaginación literaria. Su escritura provoca sentimientos y nos hace sospechar que el único mundo

real es el imaginario. Desde la intimidad, la lectura y la soledad es posible crear belleza e imágenes inauditas. Esta novela, no es de extrañarse, ha sido concebida en Oaxaca, ese otro país". Guillermo Fadanelli

Ada Colau del activismo a la alcaldía de Barcelona (Magis 453) - Gonzalo Jáuregui

Prender el fuego: Nuevas poéticas del cuento latinoamericano contemporáneo - Jesús Antonio Chávez Candia 2022-11-09

Frente a la antología hecha por conveniencias extralite Diana Diaconurarias que puebla el mundo académico de hoy, donde el tema de investigación no pasa de ser un pretexto, Prender el fuego. Nuevas poéticas del cuento latinoamericano le devuelve el protagonismo al fenómeno indagado, apostándole a la auténtica investigación colectiva, especie en vía de extinción en el ámbito académico de nuestros días. A través de un enfoque coherente, producto del diálogo sostenido entre jóvenes investigadores, se analiza un fenómeno actual, todavía no sistematizado: la reformulación del cuento como género en la contemporaneidad latinoamericana. Al poner en tensión y en diálogo las nuevas poéticas propuestas por los cuentistas seleccionados, que funcionan como unos ejemplos en el entramado teórico que se articula, damos cuenta, entre todos, de la ruptura con el paradigma más consagrado del cuento moderno y, a la vez, de la supervivencia del género, pues el recorrido que atraviesa la vida de este supone avatares que hacen compatible lo que a primera vista puede parecer excluyente: el cambio llamativo, a menudo espectacular, y la continuidad de una tradición viva. No hay que olvidar que hoy el papel del cuento en el proceso de renovación de la narrativa latinoamericana del siglo xx se está reevaluando, ya que el discurso historiográfico más reciente reconoce en este género el eslabón perdido que podría corregir el desenfoque producido por el estrepitoso boom, lo cual llevaría a la reescritura de todo un capítulo central de la historia literaria latinoamericana.