

Lineamenti Di Storia Dellarchitettura

Right here, we have countless ebook **lineamenti di storia dellarchitettura** and collections to check out. We additionally have enough money variant types and plus type of the books to browse. The welcome book, fiction, history, novel, scientific research, as well as various new sorts of books are readily affable here.

As this lineamenti di storia dellarchitettura, it ends going on subconscious one of the favored books lineamenti di storia dellarchitettura collections that we have. This is why you remain in the best website to look the incredible ebook to have.

Prontuario tecnico urbanistico amministrativo.
Con CD-ROM - Alberto Fabio Ceccarelli 2015

Tecniche costruttive murarie medievali -
Mauro De Meo 2006

Parole chiave per la storia dell'architettura -
Giorgio Pigafetta 2003

Lineamenti di storia dell'architettura greca -
Roberto Tobia Maffione 2019

Il testo, nato nell'ambito di un corso universitario di storia dell'architettura, è una sintesi che si concentra sull'architettura greca fra VI e IV secolo, selezionando alcuni casi di studio. Al centro, la lettura del tempio greco, come creazione collettiva in cui si intrecciano i

temi fondamentali della società e della cultura dei Greci.

Asmara - an urban history - Belula Teclé-Misghina 2015-02-11

Like any city, Asmara, a young city even by the standards of young African capitals, is a stage set where the drama of history has unfolded in the most intense and eloquent manner. The territory of Asmara stands at the edge of a space of almost mythical civilisations, ancient religions and proud empires. It is also a natural acropolis in the vastness of Africa, an astoundingly high crest that looks down from above on the coast of the "Eritrean" sea, coming to a halt where the Afar Rift expands and, year after year, rips into the heart of Africa where lions and gnus still roam free. However, in its body, and thus in its history, Asmara is also a fragment of Europe, imported atop the undulating highlands of Hamasien by the presumption of the most fragile and thus most presumptuous of colonial nations: Italy. Less than 130 years later history appears

to have intentionally concentrated a host of events, projects, interests, delusions, conflicts and hopes in Asmara that, within the vaster expanses of historical time could have filled dozens of centuries. These metamorphoses were similar to immense waves lapping at a resistant soil, introducing and withdrawing diverse foreign armies, peoples, languages and cultures; and adversities. The results of so much labour have forged the identity of Eritrea, jealously defended for decades, and jealously guarded to this day. Looking carefully in libraries, among printed works dedicated to particular aspects of this identity - numerous and some very important - it is impossible to find a history of Eritrea that is scientifically complete and up to date. This is a serious shortcoming. Yet everything has remained impressed upon the land and, even more eloquently, on the city, on the face and limbs of Asmara. Hence the reconstruction, like that made by the author of this book, of the difficult process of planning the

city signifies not only restoring, similar to an animation, the history of the complex growth of an urban organism. Lucio Valerio Barbera UNESCO Chairholder in “Sustainable Urban Quality and Urban Culture, notably in Africa”, Sapienza Università di Roma At the end of the Thirties, from Naples to Massawa (the ‘Port of Empire’, since 1890 an important commercial base and natural access point for anyone wishing to reach Asmara and the Eritrean uplands), the voyage took five days; from the port one could reach the capital of the Colony by train, on an intrepid mountain railway, or by a motor road, Road n° 1 from Dogali – Asmara was only 120 km away. If one wanted to make the journey by air, it took three and a half days, thanks to the ‘Empire Line’, which involved taking a seaplane from the Carlo Del Prete base in Ostia to Benghazi in Libya, and then a plane to the Umberto Maddalena Airport in Asmara, with stops at Cairo, Wadi Haifa, Khartoum and Cássala, on the Sudanese border. And right next

door to the Airport stood the Teleferica Massawa-Asmara, an extraordinary cableway for transporting goods up on to the plateau, at a height difference of 2,326 metres; the cableway had been built in two years, between 1935 and 1937, and at a length of 75 km, was the longest industrial cableway system in the world. It could move in one day the equivalent of thirty train loads, but it was at its full operational capacity for only a few years: in 1941 it was damaged in the war with the British, and ten years later, when Eritrea became a British Protectorate, it was unexpectedly decided to dismantle it. capital of the new country. These events act as a backdrop and form a solid framework for Teclé Misghina’s research – which is not only meticulous but emotionally involved – of which this book is a well-documented summary. Her research is important in that it reconfigures and puts in order various documents, both known and unpublished, in order to build up a chronology and an armoury of references that

are indispensable for anyone wishing to carry out further studies on the Eritrean capital. For a project developed within a Doctoral programme, this is, in my opinion, the most important outcome of her research. Piero Ostilio Rossi, Director of the Department of Architecture and Design, Sapienza Università di Roma

Lineamenti di ingegneria economica. Criteri fondamentali per la gestione di un progetto complesso - Pietro D. Patrone 1999

Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea - Alessandra Muntoni 2005

Trecentonovantasette assistenti alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico (seconda area, fascia retributiva F3)
- 2008

L'architettura nelle città italiane del XX secolo - Vittorio Franchetti Pardo 2003

Echi di Le Corbusier in Abruzzo - Raffaele Giannantonio 2015-04-10T00:00:00+02:00
Collana Presenze diretta da Sandro Benedetti
Negli anni Sessanta a Roccaraso, fra le montagne d'Abruzzo, Vincenzo Monaco progetta una piccola chiesa il cui rimando a Le Corbusier risulta evidente al primo sguardo. Non si tratta di un episodio casuale né di una citazione isolata in quanto lo stesso Monaco assieme ad Amedeo Luccichenti cita manieristicamente la poetica del Maestro in altre occasioni, a partire dalla villa alla Camilluccia costruita nell'anteguerra per la famiglia Petacci. Lo studio di Raffaele Giannantonio analizza questo percorso che trova conclusione in una delle rarissime opere d'architettura religiosa progettate da Vincenzo Monaco il quale, dopo la morte di Luccichenti, si affida alla collaborazione di Carlo Mercuri. Ad inquadrare e completare lo studio giungono gli scritti introduttivi di Maria Antonietta Crippa e Carlo Pozzi, nonché gli approfondimenti di Alessandra Pirozzi, Giovanni Mataloni e Donato

Palumbo. RAFFAELE GIANNANTONIO, architetto, insegna Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara. È membro del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. Ha svolto studi e ricerche sull'architettura italiana dalla fine dell'Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale, tra cui il recente *A Greek Revival in the Eternal City. Projects for the National Stadium in Rome 1906-11*, in "The Classicist", New York, Institute of Classical Architecture & Art, n. 11/2014. Per Gangemi ha pubblicato nel 2012 "Case ed Alloggi per impiegati" in Piazza Caprera. Il contributo di Gustavo Giovannoni, in *L'altra modernità nella cultura architettonica del XX secolo*, a cura di Laura Marcucci.

Apollo and Vulcan - Guido Guerzoni
2011-06-01

Guido Guerzoni presents the results of fifteen years of research into one of the more hotly debated topics among historians of art and of

economics: the history of art markets. Dedicating equal attention to current thought in the fields of economics, economic history, and art history, Guerzoni offers a broad and far-reaching analysis of the Italian scene, highlighting the existence of different forms of commercial interchange and diverse kinds of art markets. In doing so he ranges beyond painting and sculpture, to examine as well the economic drivers behind architecture, decorative and sumptuary arts, and performing or ephemeral events. Organized by thematic areas (the ethics and psychology of consumption, an analysis of the demand, labor markets, services, prices, laws) that cover a large chronological period (from the 15th through the 17th century), various geographical areas, and several institution typologies, this book offers an exhaustive and up-to-date study of an increasingly fascinating topic.

A History of Western Architecture - David Watkin 1996

Preface p. 6 1 Mesopotamia and Egypt p. 9
Mesopotamia p. 9 Egypt p. 13 2 The Classical
Foundation: Greek, Hellenistic, Roman p. 19 The
Bronze Age Heritage p. 19 The Hellenistic
Background p. 41 The Rise of Rome p. 57 3 Early
Christian and Byzantine p. 89 4 Carolingian and
Romanesque p. 107 5 The Gothic Experiment p.
149 France p. 150 England p. 168 Germany and
Central Europe, Belgium, Italy, Spain, Portugal
p. 185 Town Planning p. 207 6 Renaissance
Harmony p. 211 The Birth of the Renaissance p.
211 High Renaissance p. 223 The Renaissance
Outside Italy p. 251 Town Planning p. 279 7
Baroque Expansion p. 283 Italy p. 283 Baroque
Outside Italy p. 314 Town Planning p. 362 8
Eighteenth-Century Classicism p. 369 The
Impact of Rome p. 369 The Rise of Neo-
Classicism in France p. 391 The Classical
Tradition Elsewhere in Europe p. 410 The Rise
of Classicism in the USA p. 424 Town Planning
p. 434 9 The Nineteenth Century p. 439 France
p. 439 Britain p. 459 Germany, Austria and Italy

p. 477 Scandinavia, Russia and Greece p. 497
Belgium and Holland p. 509 USA p. 512 Town
Planning p. 530 10 Art Nouveau p. 537 Belgium
and France p. 537 Scotland and England p. 543
Germany, Austria and Italy p. 546 Spain p. 556
11 The Twentieth Century p. 565 USA Up to
1939 p. 565 Europe Up to 1939 p. 582
Modernism After 1945 p. 648 Post-Modernism p.
660 Town Planning p. 668 Architecture for the
Millennium p. 670 Glossary p. 685 Further
Reading p. 688 Acknowledgements p. 693 Index
p. 694.

**Teorie figure architetti del
Modernocontemporaneo** - Aa.Vv.

2012-02-03T00:00:00+01:00

La pubblicazione di questo volume segue a
distanza di cinque anni l'uscita della raccolta di
scritti in onore di Ludovico Quaroni intitolata
"Modernocontemporaneo". Allora il titolo
costituiva non più che un'ipotesi di lavoro che si
è rivelata ricca di potenzialità e di possibili linee
di ricerca. L'anno successivo decidemmo di

invitare alcuni studiosi amici e colleghi, anche di altre discipline, a confrontarsi con le nostre tesi, ne uscì un volumetto di “scritti ulteriori” denso di riflessioni e di critiche. Ora abbiamo avvertito la necessità di riprendere l'argomento e tentare di portare a sintesi alcune dei temi lanciati e emersi nei volumi precedenti e nel dibattito che hanno suscitato. Più volte ci siamo trovati a spiegare le motivazioni dell'uso di questa parola “modernocontemporaneo”. Più volte, declinandola in maniera soggettiva, abbiamo posto l'accento sui valori della continuità che tengono insieme le espressioni contemporanee più alte e sostanziate delle arti visive e nello specifico dell'architettura, all'esperienza delle avanguardie storiche, del movimento moderno, e della modernità tutta. L'obiettivo è inquadrare e valutare la produzione attuale di maggiore riconoscibilità e presenza sulla scena internazionale, che oggi possiamo ritenere storicizzata, nel rapporto con le proprie radici e con l'individuazione di possibili linee di ricerca

future. La storia dell'architettura è stata la fonte primaria dell'apprendimento della disciplina finché i materiali della storia e quelli del presente sono rimasti sufficientemente omogenei; oggi è urgente reinventare modi alternativi creativi e non elusivi di misurarsi di nuovo se non con la storia, con le proprie radici.

Agro Romano antico - AA. VV.

2016-03-20T00:00:00+01:00

Non ci si immagina un territorio così vicino a Roma e così poco conosciuto. Nell'Agro Romano antico, fra Tivoli, Palestrina e l'antica città di Gabii sembra di viaggiare nel tempo: le trasformazioni del paesaggio naturale e la presenza millenaria dell'uomo si leggono come in un antico libro in cui tutte le pagine si sono conservate. Questa guida ci propone due mondi paralleli che qui coesistono: quello visibile dei castelli, delle ville, delle antiche tenute e dei paesi e quello nascosto delle profonde forre, delle cascate, dei cunicoli e degli acquedotti romani. Il lettore potrà fare da solo ancora molte

scoperte e vorrà, speriamo, dare un contributo alla difesa di luoghi affascinanti ma insidiati da un presente che dimentica in fretta.

I palazzi - Sandra Carlini 2004

Cenobi Rupestri nel Comune di Licata -

Salvatore Lombardo 2019

Lineamenti di storia dell'arte: Dal Cinquecento ai giorni nostri. 5. ed - Roberto Salvini 1954

Universities and Science in the Early Modern Period - Mordechai Feingold 2006-10-03

This book includes most of the contributions presented at a conference on “Universities and Science in the Early Modern Period” held in 1999 in Valencia, Spain. The conference was part of the “Five Centuries of the Life of the University of Valencia” (Cinc Segles) celebrations, and from the outset we had the

generous support of the “Patronato” (Foundation) overseeing the events. In recent decades, as a result of a renewed attention to the institutional, political, social, and cultural context of scientific activity, we have witnessed a reappraisal of the role of the universities in the construction and development of early modern science. In essence, the following conclusions have been reached: (1) the attitudes regarding scientific progress or novelty differed from country to country and follow different trajectories in the course of the early modern period; (2) institutions of higher learning were the main centers of education for most scientists; (3) although the universities were sometimes slow to assimilate new scientific knowledge, when they did so it helped not only to remove the suspicion that the new science was intellectually subversive but also to make science a respectable and even prestigious activity; (4) the universities gave the scientific movement considerable material

support in the form of research facilities such as anatomical theaters, botanical gardens, and expensive instruments; (5) the universities provided professional employment and a means of support to many scientists; and (6) although the relations among the universities and the academies or scientific societies were sometimes antagonistic, the two types of institutions often worked together in harmony, performing complementary rather than competing functions; moreover, individuals moved from one institution to another, as did knowledge, methods, and scientific practices.

Lineamenti di storia dell'architettura -

Arnaldo Bruschi 2013

Durban, a Cogent African City - Anna Irene Del Monaco 2018-04-30

The city of Durban is one of the most intriguing for architects and urban designers, due to its cultural and economic diversity on one the hand and its political evolution since its colonial

formalisation, apartheid influences and its post-apartheid evolution, on the other. It is a city that expresses complex narratives in architectural form and expression, seemingly chaotic, yet within and upon a cogent overall structure. Perhaps, it is that very cogency in urban structure which facilitated its complex evolution, or perhaps not. This paradox forms the crux of the studies and applied research part of this book, and which defined the sites of focus for a collaborative studio workshop. Durban is a modern city which expresses the complex dynamics of an African city emerging from a historically colonial foundation. This provided an interesting context for engagement of the UNESCO Chair for Sustainable Urban Quality and Culture, notably in Africa. The institutional agreement between the UNESCO Chair, Sapienza University of Rome and the Durban University of Technology (DUT) was formalised in the year 2013, prior to an international workshop in China and the UIA 2014 in Durban,

South Africa. The focus of the Chair and the curriculum outcomes of DUT, with regard to urban culture and the evolution thereof, created a mutually opportune association, with the possibility for contribution to the UIA 2014 conference in Durban. After deliberations and the necessary paperwork, the UNESCO Chair, in Association with DUT, were granted official space on the UIA Programme for presentation at the conference. This was received with much enthusiasm, which drew further interest and participation from students and Professors of Sapienza University of Rome and Tsinghua University of Beijing in China. Further representation of academics from Manipal University in India, School of Architecture University of Florida and Hosei University in Japan added much value to the collaboration in Durban.

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento,

Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese - Francesca Capano 2018-10

This volume proposes a rich corpus of papers about the 'Other City', a subject only few times dealt with, but worthy of all our attention: it imposes itself on the scene of international modern and contemporary historiography for its undeniable topicality. Throughout history, the city has always had to deal with social 'otherness', i.e. with class privileges and, consequently, with discrimination and marginalization of minorities, of the less well-off, of foreigners, in short, with the differences in status, culture, religion. So that the urban fabric has ended up structuring itself also in function of those inequalities, as well as of the strategic places for the exercise of power, of the political, military or social control, of the spaces for imprisonment, for the sanitary isolation or for the 'temporary' remedy to the catastrophes. From the first portraits of cities, made and diffused at the beginning of the fifteenth century

for political exaltation purposes or for religious propaganda and for devotional purposes, which often, through increasingly refined graphic techniques, distort or even deny the true urban image, we reach, at the dawn of contemporary history, the new meaning given by scientific topography and new methods of representation; these latter aimed at revealing the structure and the urban landscape in their objectivity, often unexpected for who had known the city through the filter of 'regime' iconography. The representation of the urban image still shows the contradictions of a community that sometimes includes and even exalts the diversities, other times rejects them, showing the unease of a difficult integration.

Lineamenti di storia dell'arte: Dal Duecento al Quattrocento - Roberto Salvini 1953

The Architecture of the Italian Renaissance
- Christoph Luitpold Frommel 2007
Focusing on buildings of the period between

1418 and 1580 and 35 key architects. Examines social context, religious beliefs, political power-structures, technical innovation, aesthetic judgement . Includes over 300 photographs, drawings, plans and reconstructions. Sure to be the recognized textbook for the foreseeable future.

The Classical Language of Architecture - John Summeron 1966-12-15

The author's purpose is to set out as simply and vividly as possible the exact grammatical workings of an architectural language. Classical architecture is a visual "language" and like any other language has its own grammatical rules. Classical buildings as widely spaced in time as a Roman temple, an Italian Renaissance palace and a Regency house all show an awareness of these rules even if they vary them, break them or poetically contradict them. Sir Christopher Wren described them as the "Latin" of architecture and the analogy is almost exact. There is the difference, however, that whereas

the learning of Latin is a slow and difficult business, the language of classical architecture is relatively simple. It is still, to a great extent, the mode of expression of our urban surroundings, since classical architecture was the common language of the western world till comparatively recent times. Anybody to whom architecture makes a strong appeal has probably already discovered something of its grammar for himself. In this book, the author's purpose is to set out as simply and vividly as possible the exact grammatical workings of this architectural language. He is less concerned with its development in Greece and Rome than with its expansion and use in the centuries since the Renaissance. He explains the vigorous discipline of "the orders" and the scope of "rustication"; the dramatic deviations of the Baroque and, in the last chapter, the relationship between the classical tradition and the "modern" architecture of today. The book is intended for anybody who cares for architecture but more specifically for

students beginning a course in the history of architecture, to whom a guide to the classical rules will be an essential companion.

Lineamenti di storia dell'architettura - Lorenzo Bartolini Salimbeni 2000

Il San Giovanni di Girolamo Genga - Paolo Clini 2008

Edoardo Caracciolo. Urbanistica, architettura, storia - VV. 2014

Lineamenti di storia dell'architettura - AAVV 2019

Questo libro nasce dall'iniziativa di un gruppo di autori in vario modo impegnati nei corsi di Storia dell'Architettura, in risposta ad una precisa esigenza emersa nel corso dell'attività didattica. Sempre più spesso, infatti, nell'indirizzare la preparazione degli studenti, si è dovuta lamentare la mancanza di un testo agile e al tempo stesso sufficientemente completo, da

consigliare come base di studio. La formula adattata dagli autori è quella di una sintesi dei principali fatti e problemi connessi alla storia dell'architettura, dotata di una bibliografia di base e di un essenziale apparato illustrativo. Questo manuale, ormai alla sua ennesima edizione, raccoglie al suo interno più di 200 anni di tecniche e stili architettonici.

Lineamenti di storia dell'architettura contemporanea - Fabrizio Brunetti 1976

Sabaudia tra sogno e realtà - L. Rino Caputo
2016-01-03T00:00:00+01:00

Sabaudia tra sogno e realtà nella letteratura, nella poesia, nell'arte e nella storia è un'antologia che offre allo studente, allo studioso, all'appassionato uno strumento utilissimo per trovare in un unico volume i brani, i saggi, le immagini, gli spartiti musicali, la poesia che da Omero ai giorni nostri hanno come protagonista non discusso il territorio del comune di Sabaudia. Un lavoro certosino che ha

visto impegnate per circa quattro anni la dott. Daniela Carfagna, Lucia Masciola e la dott.ssa Emanuela Massaro, che, rubando letteralmente il tempo ai loro numerosi incarichi, hanno reso possibile questo progetto. Un regalo fatto a Sabaudia e ai suoi abitanti nel giorno del 75° anniversario, affinché non vada perduta la memoria di quanti, a diverso titolo e con diverso merito hanno contribuito a far conoscere questa terra, che seppur così giovane dal punto di vista urbanistico, è densa di storia e suggestione.

(dalla presentazione di Giovanni Secci, Assessore alla Cultura, Turismo e Spettacolo) Il volume è a cura di Daniela Carfagna con saggi introduttivi di Maurizio Lucci, Giovanni Secci e L. Rino Caputo.

Incantation Texts and Formulaic Language: A New Etymology for hwmry - Susan Niditch

La valutazione del rendimento nel progetto della residenza - Marco De Martin
2016-01-03T00:00:00+01:00

Di fronte ai forti orientamenti della società contemporanea verso un'architettura sempre più artistica, spettacolare e apparentemente svincolata dalle cure per la coerenza funzionale, economica e simbolica, che distrae il progettista dall'essenziale e lo rende disattento ai problemi di efficienza del proprio progetto, di rendimento globale della sua opera, l'autore sostiene che possa ancora esistere ed essere coerentemente e significativamente praticato un metodo di progettazione moderno, scientificamente fondato, nel quale, ad ogni passo dell'ideazione e dello sviluppo, l'architetto sia in grado di valutare distintamente e razionalmente il rendimento delle sue scelte in tutti i momenti in cui esse prendono forma, dipanando distintamente sul tavolo della logica ciò che costituisce il grumo sintetico e apparentemente inestricabile dell'intuizione progettuale. Il campo prescelto è il progetto per la residenza, considerata come risposta ai fondamentali bisogni primari dell'uomo di cui occorre mettere

a punto il concetto di rendimento rispetto alle esigenze culturali degli utilizzatori, alla qualità tecnico-prestazionale ed economica, al rapporto con il luogo, al rapporto tra innovazione e tradizione, al concetto di tipo edilizio. Una concezione che cambia sostanzialmente l'attuale, diffusa auto-rappresentazione dell'architetto come libero artista, richiamandolo alle origini e alle ragioni del suo mestiere, le quali, peraltro, comprendono, per statuto, la sintesi simbolico-estetica. Lo scritto termina con una sperimentazione: l'applicazione degli elementi di metodo elaborati nel testo al confronto fra due opere di edilizia popolare realizzate nel territorio di Genova da due eminenti architetti italiani, in tempi molto diversi ma in un ambiente affine, qualificato dal rapporto fra la spettacolare morfologia montana dell'Appennino ligure e l'orizzonte marino: il complesso di Forte Quezzi di Luigi Carlo Daneri e quello di Genova Quarto di Gianfranco Caniggia. Marco De Martin (Genova 1971), architetto, è dottore di ricerca in

Composizione Architettonica. Da alcuni anni ha focalizzato l'attività di ricerca sull'analisi tipomorfologica dell'ambiente antropizzato come strumento operativo per il progetto d'architettura della città contemporanea.

Collabora come docente a contratto, con la Facoltà di Architettura "L. Quaroni" dell'Università di Roma "La Sapienza" e con la Facoltà di Ingegneria dell'Università del Molise. Svolge, inoltre, attività professionale nel campo della progettazione architettonica, con particolare riferimento al tema della residenza. *Lineamenti di storia dell'architettura* - Lorenzo Bartolini Salimbeni 1994

Lineamenti di storia del pensiero sociologico - Franco Ferrarotti 2002

Introduzione al moderno. Breve storia dell'architettura contemporanea 1750-2000
- Giorgio Bersano 2013-06-07

Architettura industriale - Raffaele Raja 1983

Nerone. Storia della mia vita - Sergio Cerulli 2000

Digital Draw Connections - Fabio Bianconi
2021-04-27

This book stems from the seminal work of Robert Venturi and aims at re-projecting it in the current cultural debate by extending it to the scale of landscape and placing it in connection with representative issues. It brings out the transdisciplinary synthesis of a necessarily interdisciplinary approach to the theme, aimed at creating new models which are able to represent the complexity of a contradictory reality and to redefine the centrality of human dimension. As such, the volume gathers multiple experiences developed in different geographical areas, which come into connection with the role of representation. Composed of 43 chapters written by 81 authors from around the world,

with an introduction by Jim Venturi and Cezar Nicoliescu, the volume is divided into two parts, the first one more theoretical and the other one which showcases real-world applications, although there is never a total split between criticism and operational experimentation of

research.

Palazzo Sersale a Cerisano - Virginia Todaro
2003

Lineamenti di storia dell'architettura
contemporanea - Alessandra Muntoni 1997